



**ZALASZENTGRÓTI ERKEL FERENC
ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA**

8790 Zalaszentgrót, Ifjúság u.2. • Tel.: 83/360-126 • E-mail: zeneiskola.grotsuli@gmail.com



PEDAGÓGIAI PROGRAM

2024.

Készítette:

Bodnár Sándor

Tartalom

I. BEVEZETŐ.....	6
1. ÁLTALÁNOS RENDELKEZÉSEK- A PEDAGÓGIAI PROGRAM JOGSZABÁLYI ÉS EGYÉB SZABÁLYOZÁSI ALAPJAI.....	6
2. A PEDAGÓGIAI PROGRAM CÉLJA, FELADATA, TARTALMA HATÁLYA	7
3. AZ INTÉZMÉNY ADATAI	7
4. ISKOLATÖRTÉNET	8
5. AZ ISKOLA SZEREPE A TELEPÜLÉS ÉLETÉBEN.....	11
6. TÁRGYI FELTÉTELEK.....	11
7. SZEMÉLYI FELTÉTELEK	12
8. FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS LEHETŐSÉGEK	12
9. A SZAKMAI MUNKA	12
II. AZ ISKOLA NEVELÉSI PROGRAMJA	13
1. KÜLDETÉSNYILATKOZAT	13
2. A MŰVÉSZETI ISKOLÁNKBAN FOLYÓ NEVELŐ-OKTATÓ MUNKA PEDAGÓGIAI ALAPELVEI, ÉRTÉKEI, CÉLJAI, FELADATAI, ESZKÖZEI, ELJÁRÁSAI	13
2.1. MŰVÉSZETI ISKOLÁNKBAN FOLYÓ NEVELŐ-OKTATÓ MUNKA PEDAGÓGIAI ALAPELVEI, ÉRTÉKEI, CÉLJAI	13
2.2. MŰVÉSZETI ISKOLÁNKBAN FOLYÓ NEVELŐ-OKTATÓ MUNKA PEDAGÓGIAI FELADATAI	14
2.3. A MŰVÉSZETI ISKOLÁNKBAN FOLYÓ NEVELŐ-OKTATÓ MUNKA PEDAGÓGIAI ESZKÖZEI, ELJÁRÁSAI	15
2.4. PEDAGÓGIAI MÓDSZEREK	15
2.5. A PEDAGÓGIAI PROGRAM MEGVALÓSÍTÁSA, A NEVELŐ-OKTATÓ MUNKA FOLYAMATOSSÁGÁNAK BIZTOSÍTÁSA RENDKÍVÜLI HELYZETBEN	16
3.1. AZ ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI NEVELÉS SZEREPE A TANULÓK SZEMÉLYISÉGFEJLESZTÉSÉBEN.....	16
3.2. A SZEMÉLYISÉGFEJLESZTÉS CÉLJAI	17
3.3. A SZEMÉLYISÉGFEJLESZTÉS FELADATAI.....	17
3.4. A SZEMÉLYISÉGFEJLESZTÉS FORMÁI, SZÍNTEREI.....	17
4. A KÖZÖSSÉGFEJLESZTÉSSEL, AZ ISKOLA SZEREPLŐINEK EGYÜTTMŰKÖDÉSÉVEL KAPCSOLATOS FELADATOK.....	17
4.1. A CSOPORTKÖZÖSSÉGEKBEN MEGVALÓSTHATÓ KÖZÖSSÉGFEJLESZTŐ FELADATOK	18
4.2. A KÖZÖSSÉGI NEVELÉS TERÜLETEI AZ ISKOLA KERETEIN BELÜL.....	18

4.3. KÖZÖSSÉGFEJLESZTÉS A CSOPORTOS (KAMARAZENEI, SZOLFÉZS, ÉNEKKARI, ZENEKARI, KÉPZŐMŰVÉSZETI, DRÁMAJÁTÉK, BALETT ÉS NÉPTÁNC) FOGLALKOZÁSOKON	18
4.4. A TANÓRÁN KÍVÜLI KÖZÖS FOGLALKOZÁSOK, KÖZÖS TEVÉKENYSÉGEK KÖZÖSSÉGFEJLESZTŐ FELADATAI	20
4.5. AZ ISKOLAI SZEREPLŐINEK EGYÜTTMŰKÖDÉSÉVEL KAPCSOLATOS FELADATOK	20
4.6. AZ EGYÜTTMŰKÖDÉS FORMÁI A SZÜLŐK RÉSZÉRŐL	20
4.7. AZ EGYÜTTMŰKÖDÉS FORMÁI AZ ISKOLA RÉSZÉRŐL.....	21
4.8. A NYILVÁNOSSÁG BIZTOSÍTÁSÁNAK HELYI LEHETŐSÉGEI	21
5. A PEDAGÓGUSOK HELYI INTÉZMÉNYI FELADATAI, A CSOPORTVEZETŐK FELADATAI	21
5.1. A PEDAGÓGUSOK HELYI INTÉZMÉNYI FELADATAI	21
5.2. A CSOPORTVEZETŐK FELADATAI.....	22
6. A KIEMELT FIGYELMET IGÉNYLŐ TANULÓKKAL KAPCSOLATOS PEDAGÓGIAI FELADATOK HELYI RENDJE	22
6.1. A SAJÁTOS NEVELÉSI IGÉNYŰ TANULÓKKAL KAPCSOLATOS PEDAGÓGIAI FELADATOK	22
6.2. A BEILLESZKEDÉSI, MAGATARTÁSI ÉS TANULÁSI NEHÉZSÉGGEL KÜZDŐK SEGÍTÉSE	23
6.3. A SZOCIÁLIS HÁTRÁNYOK ENYHÍTÉSÉT SEGÍTŐ TEVÉKENYSÉG	24
6.4. A TEHETSÉG KIBONTAKOZTATÁSÁT SEGÍTŐ TEVÉKENYSÉGEK	24
7. A TANULÓKNAK AZ INTÉZMÉNYI DÖNTÉSI FOLYAMATBAN VALÓ RÉSZVÉTELI JOGAI GYAKORLÁSÁNAK RENDJE	27
8. A GYERMEK- ÉS IFJÚSÁGVÉDELMI FELADATOK.....	27
9. A SZÜLŐ, A TANULÓ, A PEDAGÓGUS ÉS AZ INTÉZMÉNY PARTNEREI , KAPCSOLATTARTÁSÁNAK FORMÁI	28
10. A TANULMÁNYOK ALATTI VIZSGÁK TANTÁRGYANKÉNTI, ÉVFOLYAMONKÉNTI KÖVETELMÉNYEI	29
11. AZ ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLÁBA VALÓ FELVÉTEL ÉS ÁTVÉTEL SZABÁLYAI.....	35
12. AZ EGYES MŰVÉSZETI ÁGAK OKTATÁSÁNAK CÉL - ÉS FELADATRENDSZERE	
37	
12.1. ZENEMŰVÉSZETI ÁG - ALAPFOKÚ ZENEOKTATÁS CÉL- ÉS FELADATRENDSZERE	39
12.2. TÁNCMŰVÉSZETI ÁG.....	45
12.2.1. AZ ALAPFOKÚ BALETTOKTATÁS CÉLRENDSZERE ÉS FUNKCIÓI	45
12.2.2. AZ ALAPFOKÚ NÉPTÁNCOKTATÁS CÉLRENDSZERE ÉS FUNKCIÓI .	45

12.3. AZ ALAPFOKÚ KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZETI OKTATÁS CÉLRENDSZERE ÉS FUNKCIÓI	46
12.4. AZ ALAPFOKÚ SZÍNŰVÉSZETI-BÁBMŰVÉSZETI OKTATÁS CÉLRENDSZERE ÉS FUNKCIÓI	47
13. AZ OKTATÁSBAN ALKALMAZHATÓ TANKÖNYVEK, TANULMÁNYI SEGÉDLETEK ÉS TANESZKÖZÖK KIVÁLASZTÁSÁNAK ELVEI	48
14. A VÁLASZTHATÓ TANTÁRGYAK, FOGLALKOZÁSOK, TOVÁBBÁ EZEK ESETÉBEN A PEDAGÓGUSVÁLASZTÁS SZABÁLYAI	48
15. A TANULÓ TANULMÁNYI MUNKÁJÁNAK ÍRÁSBAN, SZÓBAN VAGY GYAKORLATBAN TÖRTÉNŐ ELLENŐRZÉSI ÉS ÉRTÉKELÉSI MÓDJA, DIAGNOSZTIKUS, SZUMMATÍV, FEJLESZTŐ FORMÁI, VALAMINT A SZORGALOM MINŐSÍTÉSÉNEK ELVEI	48
16. A CSOPORTBONTÁSOK ÉS AZ EGYÉB FOGALKOZÁSOK SZERVEZÉSÉNEK ELVEI	54
17. ESÉLYEGYENLŐSÉGI FELADATOK MEGTEREMTÉSE A MŰVÉSZETOKTATÁSBAN	54
17.1. BEVEZETÉS:.....	54
17.2. GYERMEKEK, TANULÓK ESÉLYEGYENLŐSÉGÉT SZOLGÁLÓ INTÉZKEDÉSEK.....	54
17.3. CÉLOK, ELVEK:.....	54
17.4. AZ ESÉLYEGYENLŐSÉG MEGTEREMTÉSE A PEDAGÓGUSOK, PEDAGÓGIAI MUNKÁT SEGÍTŐK ÉS A MŰKÖDTETÉST BIZTOSÍTÓ ALKALMAZOTTAK (EGYÜTT: ALKALMAZOTTI KÖZÖSSÉG) SZÁMÁRA:.....	55
17.5. AZ ESÉLYEGYENLŐSÉG MEGTEREMTÉSE A TANULÓK SZÁMÁRA:	56
17.6. AZ ESÉLYEGYENLŐSÉG MEGTEREMTÉSE SORÁN	56
18. A TANULÓK JUTALMAZÁSÁVAL ÖSSZEFÜGGŐ ELVEK.....	57
III. AZ ISKOLA HELYI TANTERVE	58
1. A VÁLASZTOTT KERETTANTERV MEGNEVEZÉSE	58
2. A ZALASZENTGRÓTI ERKEL FERENC ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA HELYI TANTERVE	58
A minisztérium által kiadott, érvényben lévő felmenő rendszerű kerettanterv alapján kidolgozott Helyi Tantervünk a 6. számú mellékletben megtalálható, olvasható.	
IV. ZÁRADÉK	58
1. ZÁRÓ RENDELKEZÉSEK	58
2. MELLÉKLETEK JEGYZÉKE:	59
3. MELLÉKLETEK:	60
1. sz. melléklet: A képzés struktúrája, a művészeti alap-, záró vizsga követelményei.....	74
2. sz. melléklet Tankerületi jóváhagyás	74
3. sz. melléklet Szülői Munkaközösségi jóváhagyás	74

4. sz. melléklet Tantestületi jóváhagyás	75
--	----

I. BEVEZETŐ

1. ÁLTALÁNOS RENDELKEZÉSEK- A PEDAGÓGIAI PROGRAM JOGSZABÁLYI ÉS EGYÉB SZABÁLYOZÁSI ALAPJAI

- A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény (Nkt.)
- A nemzeti köznevelési törvény végrehajtásáról szóló 229/2012. (VIII. 28.) Korm. rendelet (Nkt. Vhr.)
- A pedagógusok új életpályájáról szóló 2023. évi LII. törvény
- A pedagógusok új életpályájáról szóló 2023. évi LII. törvény végrehajtásáról szóló 401/2023. (VIII. 30.) Korm. rendelet
- 20/2012.(VIII.31) EMMI rendelet a nevelési-oktatási intézmények működéséről és a köznevelési intézmények névhasználatáról (továbbiakban: EMMI rendelet)
- 2003.évi CXXV. törvény az egyenlő bánásmódról és az esélyegyenlőség előmozdításáról
- A pedagógus-továbbképzésről, a pedagógus-szakvizsgáról, valamint a továbbképzésben résztvevők juttatásairól és kedvezményeiről szóló 277/1997.(XII.22.) Kormányrendelet
- 1997.évi XXXI. törvény a gyermekek védelméről és a gyámügyi igazgatásról
- Az információs önrendelkezési jogról és az információszabadságról szóló 2011.évi CXII. törvény
- 2012.évi I.törvény a munka törvénykönyvéről
- 229/2012 (VIII.28.) Korm.rendelet a nemzeti köznevelésről szóló törvény végrehajtásáról
- A mindenkor miniszteri rendelet az aktuális tanév rendjéről
- Az intézmény szakmai alapidokumentuma
- Az Alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja (1. sz. melléklet)
- Az alapfokú művészetoktatás alapprogramja (2. sz. melléklet)
- Intézmény házirendje
- Az intézmény érvényes Szervezeti és Működési Szabályzata

A fent felsorolt jogszabályok és szabályozási dokumentumok alapján készítjük el évről-évre munkatervünket és tantárgyfelosztásunkat.

A pedagógiai program a nevelőtestület elfogadásával 2024. szeptember 01-én lép életbe.

2. A PEDAGÓGIAI PROGRAM CÉLJA, FELADATA, TARTALMA HATÁLYA

A pedagógiai programot a hatályos törvények, jogszabályok előírásai alapján az intézmény tartalmi, szervezeti működésének szabályozására, a fejlesztési elképzelések vázolására készítettük. Az iskolai munka alapidokumentuma, amely szól az iskola, a fenntartó és a szülők felé. Tartalmazza az intézmény nevelési – oktatási céljait, feladatait, követelményrendszerét, a beszámoló és értékelés módját, a működési feltételeket, és azok fejlesztési lehetőségeit, az iskolában működő szervezeti formákat és a tanszakok által összeállított helyi tanterveket.

A pedagógiai program hatálya kiterjed:

- Az intézmény vezetőire
- Az intézményben oktató pedagógusokra
- Tanulói jogviszonyban álló növendékekre szüleikre

3. AZ INTÉZMÉNY ADATAI

Az intézmény neve: Zalaszentgróti Erkel Ferenc Alapfokú Művészeti Iskola

Székhelye: 8790 Zalaszentgrót, Ifjúság utca 2. - Zeneművészet

OM azonosítója: 203514

Fenntartója: Zalaegerszegi Tankerületi Központ

Működtetője: Zalaegerszegi Tankerületi Központ

Címe: 8900 Zalaegerszeg, Bíró Márton utca 3.

Az intézmény típusa: Alapfokú művészeti iskola

Köznevelési alappeladatok: Alapfokú művészetoktatás – zeneművészet, táncművészet, színművészet-bábművészet, képző és iparművészet ágon.

Egyéb kérdések a szakmai alapidokumentumban szabályozva

Feladatellátási telephelyek, művészeti tanszakok:

- Zalaszentgrót Városi Művelődési Központ- 8790 Zalaszentgrót, Batthyány Lajos utca 9. – balett, néptánc, színjáték
- Türcsei Szent László Általános Iskola- 8796 Türcse, Szabadság tér 11-15.- zeneművészet, néptánc
- Lórántffy Zsuzsanna Református Óvoda Általános Iskola Gimnázium és Kollégium- 8784 Kehidakustány, Deák Ferenc utca 3.- zeneművészet
- Zalabéri Általános Iskola- 8798 Zalabér, Hunyadi utca 2. – képzőművészet, néptánc, színjáték, zeneművészet,

Igazgató: Bodnár Sándor

4. ISKOLATÖRTÉNET

Zalaszentgróton már több évtizede folyik **zeneoktatás**. Az 1960-as évek elején először munkaközösség formájában, majd a Zalaegerszegi Állami Zeneiskola kihelyezett tagozataként működött 1967 nyaráig. Ekkor önállósodott, és az 1967/68-as tanévet már Zalaszentgróti Állami Zeneiskola néven kezdte el.

Az igazgató Dr. Sípos Lajosné volt. Tíz év után, 1977-ben vette át az intézmény vezetését Bajor István tanár úr, egészen 1993-ig. Ettől az évtől Lovász Gábor vezette az intézményt, 26 éven keresztül. 2001-ben vette fel az iskola a magyar zene egyik legnagyobb alakjának, Erkel Ferencnek a nevét. 2019-től az új tagintézmény- vezető Bodnár Sándor, 2021. szeptembertől intézményvezető.

Az utóbbi időben 3 különböző településen létesítettünk telephelyet abból a célból, hogy a városkörnyéken lakó gyermekek számára saját lakhelyükön biztosítsunk lehetőséget a zenetanulásra. A türjei tagozaton furulyát, fuvalát, klarinétot, szaxofont és zongorát, míg Kehidakustányban furulyát, fuvalát, klarinétot és zongorát oktatunk.

2013-2021 között a zeneiskolát intézmény egységesítés céljából összevonták a Deák Ferenc Általános iskolával és Gimnáziummal, valamint a város Alapfokú Művészeti Iskolájával.

Zalaszentgróton a következő tanszakokon tanulhatnak a gyerekek: furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, hegedű, gitár, trombita, tenorkürt, vadászkürt, tuba, zongora. A hangszeres tanulmányok mellett elméleti oktatást is biztosítunk, ezek a szolfézs és zeneirodalom tantárgyak. A kamarazenélést pedig a fúvószenekar, énekar, fafúvó-, rézfúvó- és vonós kamara csoportok valamint a korrepetíciós (zongorakíséretes) foglalkozások jelentik. Az intézmény jelenlegi tanulói létszáma 160 fő.

Az Erkel Ferenc Zeneiskola tevékenyen részt vesz Zalaszentgrót város kulturális életében. Tanévenként több növendékhangversenyt, mikulás, karácsonyi-, farsangi hangversenyt rendezünk. Ezen kívül minden évben megrendezzük a volt növendékeink hangversenyét, amelyeken azok a ma már professzionális zenészek, vagy annak tanuló közép- és főiskolások lépnek fel, akik a mi iskolánkban kezdték meg zenei tanulmányaikat. Városi szintű rendezvényeken rendszeresen részt vesz a zeneiskola, fúvószenekara, vegyeskara, fafúvó-, rézfúvó-, és vonós kamara együttese. Növendékeink szívesen mérettetnek meg magukat a város határain kívül is. A megyei hangszeres találkozók mellett rendszeresen részt vesznek a Szombathelyi Bartók Béla Zeneiskola által évente megrendezett „Sistrum” hangszeres versenyeken, valamint országos, nemzetközi versenyeken is, ahonnan sokszor tértek haza bronz minősítéssel, többször hoztak haza ezüst illetve arany minősítést is és egyszer nívódíjat is.

Az intézmény eddigi legnagyobb sikerei közül kiemelnénk a Varga Károly által szervezett Hungaroton hang-játék zenei műveltségi vetélkedő országos döntőjében elért summa cum laude arany minősítést. Az országos döntőt a Bartók Rádió is műsorára tűzte. A 2019 évben megrendezett országos klarinét versenyen Puklics Dóra Kincső első helyezett lett, illetve 2018-ban és 2019-ben a Femus Nemzetközi Fafúvós Versenyen mindkétszer második helyezést ért el. A szép eredmények mellett pedagógiai célunk tanulóink művészeti ismeretinek, hangszeres tudásának bővítése, valamint egész személyiségének fejlesztése. Alapelvünk és elsődleges feladatunk közé tartozik minél több gyermek minél hosszabb ideig megtartása mellett, intézményünkben kikerülve saját örömeikre szolgáló zenélésre és értő zenehallgatásra legyenek képesek.

Az iskola hagyományaihoz tartoznak a következő rendezvények:

- *Október 1-én a Zene Világnapja megünneplése*
- *Tanári hangverseny*
- *Óvodások részére zenés Mikulás műsor*
- *Karácsonyi hangversenyek*
- *Magyar Kultúra Napja- magyar zeneszerzők estje*
- *Hangszerbemutató*
- *Hangszersimogató*
- *Farsangi hangverseny*
- *Regionális Fafűvós verseny*
- *Kamarazenei bemutató*
- *Esetenként megyei hangverseny*
- *Évenként házi verseny, "ügyeskedő" néven*

Hagyományainkat ápoljuk és igyekszünk újakat is teremteni, mert tudjuk, hogy ezek kötik össze a közösséget és a felnövekvő generációkat.

Zalaszentgróton az alapfokú **táncművészeti oktatás** 1996-ban kezdődött **balett** illetve **néptánc** tanszakon, majd 1997-től bővült a színjáték tanszakkal a Városi Művelődési Központ, Könyvtár és Alapfokú Művészeti Iskola egyik szakfeladataként. Mindkét művészeti ág ennél már jóval korábban képviseltette magát a város és városkörnyék életében, akkor még amatőr művészeti csoportok működési keretein belül. A táncművészeti oktatás elődjének a Szentgrót Táncegyüttes tekinthető, amely 1982-ben alakult. Az együttes célja az ifjúság összefogása és a népzene, néptánc megismertetése és megszerettetése volt. Később, a külföldi kapcsolatok kiépítése után lehetővé vált a külföldi fesztiválokon való részvétel, egymás kulturális hagyományainak megismerésére is. Az évek során megnőtt az igény arra, hogy ne csak maguk és közvetlen környezetük, hanem magasabb szintű szakmai követelményeknek is megfeleljen az együttes. Ezt bizonyítják a sorozatosan elnyert hazai és külföldi díjak, valamint az 1994-ben a Megyei Önkormányzattól kapott "Zala Közművelődéséért" nívódíj is.

A **színművészeti oktatás** elődjének azok, a már 1977-től szerveződött amatőr színjátszókörök tekinthetők, akiknek munkájára a hagyományosan évenként megrendezett színjátszó és rendezői tábor tevékenysége jótékonyan hatott, hiszen országos és nemzetközi hírű egyéniségektől tanulhattak az abban részt vevők. Ebben a művészeti ágban is számos díjat hoztak el a művészeti csoportok. 2006-ban a Zalai Művészeti Fesztiválon a Szentgrót Táncegyüttes megkapta a legjobb koreográfiáért járó nívódíjat, a színjátszók két csoportja pedig megyei művészeti nívódíjban részesült. 2007-ben a művészeti iskola megkapta a kiválóra minősített művészetoktatási intézmény címet. 2013-tól a művészeti iskola a Deák Ferenc Általános Iskola, Gimnázium és Alapfokú Művészeti Iskola tagintézményeként működött. Ebben az időszakban is számos díjat, elismerést kaptak csoportjaink. A továbbiakban is arra törekszünk, hogy a magas színvonalú nevelő-oktató munka valamennyi tanulónk és csoportunk számára biztosított legyen annak érdekében, hogy továbbra is jó eredményeket érjünk el és tanulóinkat, csoportjainkat ezáltal folyamatos sikerélményhez tudjuk juttatni.

Iskolánk néptánc és színjáték csoportjai is jelentős szerepet töltenek be a város illetve a városkörnyéki falvak kulturális életében.

A város fenntartásában működő Szentgrót Táncegyüttes folyamatos résztvevője a városi illetve városkörnyéki rendezvényeknek, utánpótlását művészeti iskolánk tanulói biztosítják, akik szintén számos városi, városkörnyéki rendezvényen lépnek fel. Csoportjainkat folyamatosan hívják városi ünnepségekre, szüreti fesztiválokra, falunapokra, időseknek szervezett és egyéb rendezvényekre, illetve a minden évben megrendezésre kerülő Nemzetközi Néptáncgálára is. Néptáncosaink munkáját a „Táncolj velünk” Alapítvány segíti, ami többek között pályázatok révén próbálja meg biztosítani a Szentgót Táncegyüttes és utánpótlás csoportjai számára is a színvonalas működés feltételeinek biztosítását.

A város és városkörnyék rendezvényeinek színjátész csoportjaink is szerves részét képezik. Ők is folyamatos résztvevői városi ünnepségeknek, szüreti fesztiváloknak, falunapoknak, időseknek szervezett és egyéb rendezvényeknek.

Mind a néptánc, mind pedig a színjátész csoportok folyamatos résztvevői művészeti fesztiváloknak, illetve versenyeknek.

Néptánc csoportjaink évről-évre szép eredményeket érnek el a gyenesdiási Gergely Napi Művészeti Fesztiválon, valamint a Zala Megyei Gyermek-és Ifjúsági Néptánc Versenyen.

Színjáték csoportjaink szinte minden évben a felmenő rendszerű Weöres Sándor Országos Gyermekszínjátész Fesztivál keretein belül mérettetnek meg magukat, szép eredményeket elérve.

Ezen kívül a csoportok tagjai közül sokan vesznek részt vers-és prózamondó versenyeken, szintén szép eredményekkel.

Zalabérben az alapfokú művészetoktatás a 2003/2004. tanévtől kezdődött el az általános iskolában. A **képző- és iparművészet** keretein belül festészet, grafika, szobrászat, a táncművészetben belül néptánc, a színművészet-bábművészetben belül pedig színjáték tanszakon indult el a képzés. 2007-ben a tanszakokon folytatott munkát kiválóra értékelte a minősítő testület.

Különös hangsúllyal tekintünk a sokszínű képességfejlesztésre, amelyben a művészeti képzés hol rekreációs tevékenységként, hol pedig tehetség kibontakoztató, gazdagító elemként működik. Az iskolánk festő és szobrász műtermében tanulóink találkozhatnak a nagy művészetek három fő ágával: az európai festészet, szobrászat, grafika hagyományaival.

Az utóbbi években a megyei elismerésektől (egyéni díjak, csoportos díjak, korosztálydíjak) kezdve a regionális, országos és nemzetközi megmérettetéseken is díjazottak voltak: például a festészeti iskola munkáját egy Hong Kongban tartott nemzetközi festészeti versenyre való meghívással jutalmazták; az Egry József országos képzőművészeti pályázaton két 3. díjat nyertek el a tanítványok; a Támogatjuk a családot országos versenyen 1. és 2. helyezésként részesültek. A 2014/15-ös tanévben „Csodafiú szarvas” Pannon Lapok Társaság rajzpályázatán 6 diákunk lett díjazott, festményeik könyvvillusztrációkként szerepeltek; „Ez a vágyam, erre gyűjtök” Takarékpont országos rajzversenyén 1. helyezést; az Emberi Erőforrások Minisztériuma és a Nemzetstratégiai Kutatási Intézmény Kárpát-medencei rajzversenyén egy 1. és egy 3. helyezést tudhattak magukénak. Eredménynek tekintjük a művészeti iskola két nyertes pályázatát a Korok és lelkületük, valamint A Laokoón-mítosz koronkénti értelmezése címmel. A pályázatok keretében született alkotások az iskola köztartályait és a

pincegalériát díszítik, s készült belőlük egy képzőművészeti album is a művészetkedvelőknek (l: kgytk-zalaber.hu ÉSZ képgalériája).

2021. szeptemberi hatállyal a művészeti tagintézmények (Deák Ferenc Általános Iskola és Gimnázium Erkel Ferenc Alapfokú Művészeti Iskolája, Deák Ferenc Általános Iskola és Gimnázium Tánc-Játék Alapfokú Művészeti Iskolája, valamint a Zalabéri Általános Iskola és Alapfokú Művészeti Iskola tagozata) minisztériumi rendelet alapján leváltak az anyaintézményéről, és összevonásra kerültek **Zalaszentgróti Erkel Ferenc Alapfokú Művészeti Iskola** néven.

5. AZ ISKOLA SZEREPE A TELEPÜLÉS ÉLETÉBEN

Intézményünk múltja, az itt folyó szakmai munka, eredmények, és a felkínált szakok színes palettája vonzza a vidék gyermekeit iskolánkba. Ez mindenképpen jó hatással van a város kulturális életére is. Intézményünk nevelési – oktatási feladatai ellátásán túl, közművelődési feladatoknak is eleget tesz. Rendszeresen közreműködik a városi ünnepségeken, esetenként maga is szervezi, rendezi azokat. Évente számos azoknak a rendezvényeknek a száma, amelyeken vagy részt vesznek az intézmény dolgozói, tanulói, vagy maga az intézmény rendezi. A hangversenyek, bemutatók, találkozók, kurzusok, kiállítások mindenki számára nyitottak, akiket érdekel az iskolában folyó munka, és akik szeretnének a rohanó hétköznapiak között egy-egy nyugalmas, ihletett órát eltölteni.

Bízunk abban, hogy folyamatosan fejlődő iskolánknak egyre nagyobb szerepe lesz városunk életében, a művészetoktatás koordinálásában azáltal, hogy egyre több fiatal tudunk munkánkba bekapcsolni, megtanítani a szabadidő értékes eltöltésére, humánus gondolkodásra, az indulatok levezetésének különböző pozitív formáira a művészetek nevelő erején keresztül.

Jövőkép

A város és a környező települések művészeti iskolájaként meghatározó szerepet kívánunk betölteni a jövőben is. Célunk egy magas színvonalon folyó hagyományokra épülő, sokszínű gyermekközpontú nevelő-oktató munka fenntartása. Hosszabb távú célunk hogy az elkövetkező nemzedékünk ne hagyja abba a művészeti tevékenységet, zenei, táncművészeti együttesekben, képzőművészeti alkotások létrehozásával folytassák az élethosszig tanulás folyamatát.

6. TÁRGYI FELTÉTELEK

2013-tól a zeneiskola az általános iskola épületének második emeletén kapott helyett. A zeneoktatás megfelelő körülmények közé került. Ez a felújított épületrész jó környezetet és feltételeket biztosít a nyugodt és eredményes oktató-nevelő munkához.

A tantermi ellátottság megfelelő.

7 tanterem és kettő ügyviteli helyiség, az igazgatói iroda egyben tanterem is. 1 tanári szoba, ahol alkalmanként tanítás folyik. A nagyterem 80 férőhelyével ideális helyszínt biztosít a kisebb hangversenyek megtartására.

Nagyobb rendezvények lebonyolítására azonban kicsinek bizonyul az iskola, ilyen rendezvények alkalmával a várostól kell nagyobb termet kérni.

A szolfézs órák, és egyéb elméleti tárgyak oktatása többnyire szaktanteremben folyik, akadémiai próbák a nagy létszám miatt a nagyteremben zajlanak.

A dímajáték, a néptánc és balett foglalkozások a város Múvelődési Házának termeiben zajlanak. A türjei telephelyen az általános iskola tantermeiben délutánonként kapnak helyet a zeneiskolai és néptánc foglalkozások. A kehidakustányi általános iskolában szintén a tantermekben nyílik lehetőség a zenei órák megtartására. Zalabérben a képzőművészeti és néptánc foglalkozásoknak ad otthont a település általános iskolája.

A tanszakok rendelkeznek a kötelező eszközjegyzékben leírtakkal. A hangszerpark folyamatos fejlesztésre szorul, az utóbbi években nagy segítséget jelentettek a hangszerek felújítására és eszközbeszerzésre szánt összegek. Az iskolának megfelelő könyv, kotta, és hangzóanyag állománya van, a pedagógusok szakmai anyagai is rendelkezésre állnak, melyek folyamatos bővítéséről rendszeresen gondoskodunk.

7. SZEMÉLYI FELTÉTELEK

Az iskolánkban tanító fő állású pedagógusok mindegyike rendelkezik az előírt végzettséggel, szakképesítéssel. A feladat ellátásban hiányzó tanárokat óraadókkal pótoljuk. Folyamatos a jelentkezés a pedagógus minősítő eljárásra. A teljesítés is sikeres. Tanáraink rendszeresen vesznek részt továbbképzéseken. Az intézmény gondoskodik a pedagógusok továbbképzésének, illetve továbbtanulásának segítéséről. Gondot okoz, hogy a továbbképzéseken való részvétel elvárás, de nincs hozzá támogatás, a pedagógusok önerőből finanszírozzák.

A vezetés rendszere:

A vezetés és az iskola szervezeti felépítését a Szervezeti és Működési Szabályzat tartalmazza. Munkaköri beosztás:

1 fő igazgató

1 fő igazgatóhelyettes

A vezetés munkáját 1 fő iskolatitkár segíti. Intézményünknek munkaközössége nincs.

8. FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS LEHETŐSÉGEK

Iskolánk 2023/24-es tanévre tervezi a művészeti szakágak bővítését Zalabérben és Zalaszentgróton. A főépület fejlesztési feladatai: Iskolánk az Általános Iskola alsó tagozatos épületének a 2. emeletén lett kialakítva. Az átalakítás során a zeneiskola esztétikus kivitelben készült, megfelelő teret adva a színvonalas művészetoktatáshoz.

Említést kell tenni az iskola klíma viszonyairól. Intézményünk déli fekvésű, ezért áprilistól a tanítás nehézségei mellett az értékes zongorák állagmegóvása is rendkívül nehéz. Alkalmassint az zeneiskolát légkondicionáló berendezésekkel kell ellátni.

9. A SZAKMAI MUNKA

Intézményünk szakmai munkáját az érvényben lévő „Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja” illetve az erre épülő helyi tantervek alapján végzi

A 2007-ben lezajlott alapfokú művészetoktatási intézmények minősítése során a zeneiskolánk elnyerte a „KIVÁLÓRA MINŐSÍTETT ALAPFOKÚ MŰVÉSZETOKTATÁSI INTÉZMÉNY” címet.

II. AZ ISKOLA NEVELÉSI PROGRAMJA

1. KÜLDETÉSNYILATKOZAT

„Minden emberben van tehetség, nincs olyan gyerek, akiben ne szunnyadna ennek valamilyen fajtája. A tehetség magvalósulásának választóvize, hogy az alany és a vele foglalkozók összmunkája felszínre hozza ezt vagy sem.”

(Czeizel Endre)

„A művészet az emberiség legtürelmesebb nevelője”

(Ancsel Éva filozófus)

A Zalaszentgróti Erkel Ferenc Alapfokú Művészeti Iskola küldetése az idézett gondolat tükrében:

- hogy megkeresse a gyermekben rejlő titkokhoz, kincsekhez vezető utat, a tudás kulcsát adja kezükbe, amellyel kinyithatják a művészetek birodalmának kapuját.
- hogy iskolánk a művészetek legfontosabb helyi bázisa, továbbítója és színtere legyen, alkalmas a gyerekek művészeti ismereteinek gyarapítására, képességeik fejlesztésére.
- Hozzájáruljon, hogy növendékeink a harmonikus, széles látókörű személyiséggé váljanak. az egyéni oktatás előnyeit kihasználva gyermekeinket mentálisan megerősítsük

2. A MŰVÉSZETI ISKOLÁNKBAN FOLYÓ NEVELŐ-OKTATÓ MUNKA PEDAGÓGIAI ALAPELVEI, ÉRTÉKEI, CÉLJAI, FELADATAI, ESZKÖZEI, ELJÁRÁSAI

2.1. MŰVÉSZETI ISKOLÁNKBAN FOLYÓ NEVELŐ-OKTATÓ MUNKA PEDAGÓGIAI ALAPELVEI, ÉRTÉKEI, CÉLJAI

- Iskolánk legfontosabb pedagógiai alapelvei a gyermek- és a minőségközpontú nevelés-oktatás megvalósítása.
- Olyan, a művészetekben jártas tanulókat kívánunk nevelni, akik a művészeti nevelés személyiségfejlesztő hatása révén testileg és lelkileg is harmonikus életet élhetnek, akik felnőttként is megőrzik majd nyitottságukat a művészetek iránt, vagy akár hivatásuknak is választják a művészeti pályát.
- Kötelességünknek érezzük a különleges képességekkel rendelkező gyermekek tehetségének felismerését és kibontakoztatását, ugyanúgy, ahogy a tanulási nehézségekkel küzdő vagy a hátrányban élő gyerekek segítségét és támogatását is.
- Nyugodt, szeretetteljes, harmonikus légkör kialakítására törekszünk, ahol gyermek és pedagógus, gyermek és gyermek között kölcsönös tisztelet, szeretet, bizalom, és megbecsülés van.
- Fontos számunkra a gyermekek jogainak, emberi méltóságának tiszteletben tartása, a velük szemben megnyilvánuló pedagógiai tapintat, megértés, türelem, igazságosság és a másság elfogadása.

- Minden tanulónk számára biztosítani kívánjuk a teljes esélyegyenlőséget, valamint egyéni adottságai, képességei és tehetsége szerint az önmegvalósítás lehetőségét.
- A pozitív megerősítések, értékelések által igyekszünk tanulóink motivációját, aktivitását biztosítani, fenntartani.
- Fontosnak tartjuk, hogy tanulóinkat folyamatosan sikerélményhez juttassuk, amely által nő önbi-zalmuk, fejlődik önértékelésük.
- A harmonikus személyiségfejlődés érdekében a gondolkodási képességeket, az érzelmi-akarat-i jellemzőket, a testi és lelki egészséget egyaránt gondozzuk.
- A kommunikációs- és viselkedéskultúra elsajátításával kialakítjuk a világban való eligazodás ké-pességét.
- Reális önismeret és életszemlélet kialakítására törekszünk.
- Problémaérzékenységre, hatékony problémamegoldásra, kitartó munkavégzésre nevelünk.
- Hatékony konfliktuskezelési technikák kialakítására törekszünk.
- Alapvető értéknek tekintjük a szűkebb és tágabb hazához való kötődés érzését, környezetünk megismerésének és megóvásának igényét, védelmét, valamint más kultúrák, szokások megismeré-sét.

2.2. MŰVÉSZETI ISKOLÁNKBAN FOLYÓ NEVELŐ-OKTATÓ MUNKA PEDA-GÓGIAI FELADATAI

Céljaink az alapelvek szem előtt tartásával pontosan meghatározott feladatok elvégzésével valósul-hatnak meg, amelyek a következők:

- a tanulók komplex személyiségfejlesztése
- a tanulók egyéni készségeinek, képességeinek fejlesztése
- személyre szabott feladatok megfogalmazása, differenciálás
- a továbbhaladáshoz szükséges biztos ismeretek elsajátíttatása
- egyénre illetve csoportra szabott motiváció és sikerélmény (hangversenyek, fesztiválok, fel-lépések, kiállítások, közös programok, nyári táborok stb.) biztosítása
- a problémafelismerés és problémamegoldás készségének fejlesztése
- konfliktuskezelő technikák elsajátíttatása
- a lelkiismeret és a felelősségtudat fejlesztése
- a kitartó munkavégzés kialakítása
- a kommunikáció különböző formáinak fejlesztése
- a rendszeres értékelés, önértékelés, pozitív kritika, önkritika kialakítása
- az általános emberi értékek megismertetése, elfogadtatása
- a tudásnak, a műveltségnek érték-ként való elfogadtatása
- a tanulás és önművelés igényének felkeltése
- az esztétikai igényesség kialakítása
- a köznapi és művészeti szép felfedeztetése
- a kulturált környezetre való igény kialakítása, a környezet védelme
- a testi – lelki egészség iránti igény kialakítása
- a tehetségigérek felismerése, a tehetség kibontakoztatása, gondozása
- a hátrányok leküzdése, kompenzálása
- az értékmegőrzés és hagyományápolás
- a nemzeti és európai kultúrához való kötődés

- komplex műsorok, programok létrehozása, ahol valamennyi művészeti ág tanulója képviselteti magát
- a feladatok megoldásához szükséges eszközpark biztosítása
- együttműködés kialakítása más művészeti iskolákkal, amatőr művészeti együttesekkel, szín-és képzőművészeti csoportokkal

2.3. A MŰVÉSZETI ISKOLÁNKBAN FOLYÓ NEVELŐ-OKTATÓ MUNKA PEDAGÓGIAI ESZKÖZEI, ELJÁRÁSAI

A feladatok megoldása érdekében az alábbi pedagógiai eszközöket, eljárásokat alkalmazzuk:

Nevelési eszközök:

- minta, példaadás, példakövetés, egyéni utak bejárásának lehetővé tétele

Ösztönző eszközök:

- megerősítés, biztatás, dicséret, jutalmazás, szereplési lehetőségek

Pedagógiai eljárások:

- kompetenciaalapú fejlesztés valamennyi művészeti ágban, játékos, élményekre épülő nevelés-oktatás, differenciálás, az egyén és a közösségek számára megfelelő motivációs eljárások, tehetség-gondozó eljárások, egyénre szabott személyiségfejlesztés, közösségfejlesztés, sikerélményre épülő alkotótevékenység, kreativitásfejlesztő tevékenységrendszer, valós élethelyzeteket modellező feladatrendszer

2.4. PEDAGÓGIAI MÓDSZEREK

Pedagógiai munkánk középpontjában a személyre szóló fejlesztés törekvése áll: meglássuk, megláttassuk és tovább fejlesszük minden egyes gyermekben személyiségének saját értékeit. Arra törekszünk, hogy növendékeinkben kialakuljon a reális önértékelés képessége, a teljesítmény- és sikerorientált beállítódás, az egészséges önbizalom. A tehetséges növendékeink számára biztosítjuk kognitív érzelmi és szociális szükségleteik kielégítését (kognitív: lehetőség az önálló, önirányított önfejlesztésre, lehetőség a tapasztalatszerzésre, hatékony tanulási készségek kialakítására; érzelmi szükségletei: bátorítás az elmélkedésre, kérdésfeltevésre, kockázat-vállalásra; szociális szükségleteik: megtanulják az emberektiszteletét, el tudják fogadni másságukat). Valljuk, hogy a tehetség önmagában nem feltétlenül érték, csak akkor, ha a személyiség fejlődése legalább annyira lépést tart a tehetséggel; nevelésük tehát az egyoldalúság ellensúlyozására a tehetség és az egész személyiség harmóniájának megteremtésére törekszünk. Pedagógiánk alapvető célja egyrészt, hogy a különböző érdeklődésű, eltérő értelmi, érzelmi, testi fejlettségű, motivációjú, szocializáltságú, kultúrájú növendékeket – képességüknek és tehetségüknek megfelelően készítsünk fel a továbbtanulásra és a társadalomba való majdani beilleszkedésre, másrészt arra törekszünk, hogy növendékeink képesek legyenek a művészetek befogadására, értésére és művelésére, minél több művészeti ág iránti érdeklődésre, nyitottságra.

- Módszereink közül elsődlegesnek kell tekintenünk a bátorítást, a dicséretet, a segítőkész magatartást, hogy érezze a gyermek, ő egy értékes többletfeladatot vállal azzal, hogy zenét tanul.
- A motiváció fenntartásának egyik eszköze a szerepeltetés, ahol a gyermek önbizalmat, megerősítést kap tanárai, társai, szülei előtt.
- Személyre szabott órák a tantervi lehetőségek szerint személyre szabott tananyaggal.

Személyes példamutatás a kitartásról, munkához való hozzáállásról a tanári hangversek alkalmával.

2.5. A PEDAGÓGIAI PROGRAM MEGVALÓSÍTÁSA, A NEVELŐ-OKTATÓ MUNKA FOLYAMATOSSÁGÁNAK BIZTOSÍTÁSA RENDKÍVÜLI HELYZETBEN

Minden olyan rendkívüli esetben, amikor az iskolai nevelés-oktatás a hagyományos módon nem folytatható, a személyes tanár–diák kapcsolat, találkozás lehetetlenné válik (vírusjárvány, hosszabb otthoni tartózkodást igénylő betegség, baleset) pedagógusaink az internet nyújtotta lehetőségekkel élve, a digitális munkaformát segítő programokat felhasználva biztosítják a tanítás-tanulás folyamatosságát iskolánk tanulói számára.

3. A SZEMÉLYISÉGFEJLESZTÉSSEL KAPCSOLATOS PEDAGÓGIAI FELADATOK

3.1. AZ ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI NEVELÉS SZEREPE A TANULÓK SZEMÉLYISÉGFEJLESZTÉSÉBEN

- Az alapfokú művészeti oktatás-nevelés a teljes emberré válást (az értelmi és érzelmi nevelés közötti összhangot), a közösségformálást, a szociokulturális hátrányok csökkentését, a kulcskompetenciák fejlesztését, a világ komplex befogadását, az önkifejezést és örömet jelentő alkotás lehetőségét, a tehetséggondozást segíti elő.
- A különböző művészeti területekkel összefüggő gyakorlati tevékenységek, kreatív feladatok által az ismeretek élményszerűvé, a tanulók sajátjaivá válnak, segítik a mélyebb megismerést, és fejlesztik a kreativitást. A művészetekkel való foglalkozás hozzájárul az észlelés érzékenységének, a kifejezés árnyaltságának fejlesztéséhez.
- A művészeti tevékenység magában hordozza a személyiségformálás specifikus lehetőségét.
- A művészeti nevelés biztosítja a tanulás személyes tapasztalati módját. A tanulók élményszerű tapasztalatokon keresztül ismerhetik meg a művészeti stílusok és irányzatok sokszínűségét, valamint azokat a kifejezési formákat, amelyek a zeneművészetben, táncművészetben, képző- és iparművészetben, valamint a szín- és bábművészetben ötvöződnek.
- Az alapfokú művészeti nevelés feltárja a művészet megörökítő, átörökítő szerepét, megérteti, hogy az alkotás az egyik legértékesebb emberi alapképesség.
- A művészeti nevelés megalapozza a tanuló esztétikai szemléletét, kommunikációs képességét, az alkotómunka iránti igényét. A rendszeresen átélt pozitív élmények alakítják ki azokat az emberi tulajdonságokat, magatartási szokásokat, melyek a művészetek területén az eredményesség összetevői.
- A művészeti nevelés az alkotó típusú tevékenységek megismertetése által járul hozzá az akarati, az alkotó-alakító cselekvőképesség fejlesztéséhez.
- A nemzeti, etnikai kisebbséghez tartozókat segíti abban, hogy megtalálják, megőrizték és fejlesztik identitásukat, vállalják önmagukat, megmutassák a kisebbség értékeit, erősítsék a közösséghez való kötődését.

- A tanulók valamennyi személyiség összetevőjének – értelmi, érzelmi, akarat-, testi-, lelki- és társas – harmonikus és differenciált fejlesztése a pedagógiai programunkban megfogalmazott értékek alapján.
- Lelkileg és testileg olyan egészséges, kiegyensúlyozott tanulók nevelése, akik felnőttként megállják helyüket a világban, és harmóniában élnek önmagukkal, embertársaikkal és a világgal.

3.2. A SZEMÉLYISÉGFEJLESZTÉS CÉLJAI

- A tanulók valamennyi személyiség összetevőjének – értelmi, érzelmi, akarat-, testi-, lelki- és társas – harmonikus és differenciált fejlesztése a pedagógiai programunkban megfogalmazott értékek alapján.
- Lelkileg és testileg olyan egészséges, kiegyensúlyozott tanulók nevelése, akik felnőttként megállják helyüket a világban, és harmóniában élnek önmagukkal, embertársaikkal és a világgal.

3.3. A SZEMÉLYISÉGFEJLESZTÉS FELADATAI

- A tanulók megismerése.
- Biztonságos, nyugodt, elfogadó, befogadó, szeretetteljes légkör kialakítása.
- Másság elfogadása.
- Önismeretre, önértékelésre való igény és képesség kialakítása.
- Társismeretre, társak pozitív értékelésére, építő jellegű kritikák megfogalmazására való igény és képesség kialakítása.
- Önbizalom és önkritika fejlesztése.
- Problémaérzékenység és problémamegoldó képesség fejlesztése.
- Folyamatos, rendszeres, koncentrált és kitartó munkára nevelés.
- Igényesség képességének fejlesztése.
- Kulturált közéleti magatartásra nevelés.
- A szabadidő hasznos eltöltése iránti igény felkeltése.
- Önművelés igényének felkeltése.
- Egészséges életmódra nevelés.
- Környezetünk védelme.
- A szülőkkel való folyamatos együttműködés.

3.4. A SZEMÉLYISÉGFEJLESZTÉS FORMÁI, SZÍNTEREI

- A pedagógusok által közvetített tudás, világkép, emberi értékek, személyes példamutatás.
- Egyéni és társas beszélgetések, interaktív tanár-diák kapcsolat, tanítási órák, tanórán kívüli tevékenységek, szülői értekezlet, fogadóóra, nyílt nap

4. A KÖZÖSSÉGFEJLESZTÉSSEL, AZ ISKOLA SZEREPLŐINEK EGYÜTTMŰKÖDÉSÉVEL KAPCSOLATOS FELADATOK

A csoportos foglalkozások minden művészeti ág területén lehetővé teszik a társas kapcsolatok és a közösségi élet alakulását, elmélyülését. Mivel ez választott közösség, ezért hasonló érdeklődési körű gyerekek vannak egy csoportban, aminek egyértelműen pozitív hatása van. A közös alkotási folyamat hozzájárul ahhoz, hogy a tanulóiban kialakuljon az egymásra hangolódás, ezáltal az

együtt gondolkodás, együttműködés képessége. Megfigyelhetik egymást, tanulhatnak egymástól, ami erősíti, elmélyíti összetartozásukat. Ráérezhetnek arra, hogy az adott tevékenységben nem jobbnak kell lenni, mint a másik, hanem önmagukból kell kihozni a legtöbbet. Megtapasztalhatják a csoporthoz, közösséghez tartozás örömét.

4.1. A CSOPORTKÖZÖSSÉGEKBEN MEGVALÓSTHATÓ KÖZÖSSÉGFEJLESZTŐ FELADATOK

- Csoporton belüli közös normák, szabályok felállítása, betartása.
- Csoporton belüli közös döntéshozatal ösztönzése.
- Csoporton belül az egyének egyenrangúságának, esélyegyenlőségének biztosítása.
- Folyamatos csoportépítés, együttműködésre készítés, annak elmélyítése.
- Bizalomfejlesztés.
- Elfogadásra, egymás kölcsönös tiszteletére, megbecsülésre nevelés.
- A másság elfogadására való nevelés.
- Pozitív, fejlesztő jellegű kritikák megfogalmazására való ösztönzés.
- Együttes problémamegoldásra törekvés.
- Egymás segítésére való nevelés.
- Egymás közti türelemre, empátiára, megértésre, igazságosságra való nevelés.
- Ön-és társismeretre való nevelés.
- A valós ön- és társkép, valamint a helyes ön- és társértékelés kialakítása.
- Közös kultúránk megismerése, hagyományaink ápolása.

4.2. A KÖZÖSSÉGI NEVELÉS TERÜLETEI AZ ISKOLA KERETEIN BELÜL

- Csoportos tanítási órák.
- Az egyes csoportközösségek külön programjai.
- Tanórán kívüli közös foglalkozások, közös tevékenységek.

4.3. KÖZÖSSÉGFEJLESZTÉS A CSOPORTOS (KAMARAZENEI, SZOLFÉZS, ÉNEKKARI, ZENEKARI, KÉPZŐMŰVÉSZETI, DRÁMAJÁTÉK, BALETT ÉS NÉPTÁNC) FOGLALKOZÁSOKON

A művészeti iskolába hangszeres főtárgyi órákra egyénileg járnak a tanulók, fontos azonban kialakítani összetartó közösségeket, ahol az együttes muzsikálás, tánc,- és alkotás mellett egymást is jobban megismerik. A közös együttműködés fejleszti az egymásra figyelmet, a toleranciát, az alkalmazkodó készséget, hiszen különböző szinten lévő tanulók csak akkor tudnak közös produkciót létrehozni, ha az ügyesebb segíti a gyengébbet, ugyanakkor a jobbanteljesítő növendék húzóerőként is hat a fejlődni vágyó tanulóra.

Csoportos tanításunknak fontos és meghatározó szerepet kell kapnia művészetnevelésünkben. Úgy gondoljuk, hogy a legtökéletesebb együttműködést a kamarazenekarokban (fafúvós együttes, rézfúvós együttes, fúvósenekar, vonós kamarazenekar, kórus, stb.) és néptánc-csoportokban sajátíthatják el a növendékek, ahol szinte minden másodpercben tökéletesen egymásra vannak utalva. A közös munka sikerességének záloga az, hogy mindenki teljes mértékben tudjon alkalmazkodni társához (társaihoz), ezzel biztosítva azt a közös sikert, amelyet együttműködés nélkül nem tudnának sem egyenként, sem együttesen megvalósítani.

A kamarazene, a zenekari játékban elengedhetetlen az alkalmazkodás, a vélemények összehangolása, a közös felelősségvállalás révén a növendék a szocializáció legjobb iskoláját járhatja végig. **A művészeti csoportok, zenekar, kórus, kamarazenei csoportok működtetése, támogatása tehát a művészeti iskola nevelési céljainak egyik legfontosabb része.** El szeretnénk érni, hogy az arra alkalmas növendékek lehetőleg valamennyien tagjai legyenek zenekarnak, kórusnak, kamaraegyüttesnek, tánccsoportnak.

A közösségek biztosítanak szerepet – a pedagógusok vezető, irányító, kezdeményező szerepe mellett – a tanulók önállóságának, öntevékenységének, önkormányzó képességének kibontakoztatásához.

Szintén a csoportos művészeti tevékenység eredménye lehet, hogy összekapcsolja a tanulmányokat és a felnőttkori amatőr produkciók létrejöttét. Ugyanakkor a későbbiekre is kiható, maradandó élményt nyújt növendékeinknek.

Ezért kiemelten fontosnak tartjuk:

- fafűvös, rézfűvös kamaracsoportok,
- zongora négykezes csoportok,
- kamarakórus,
- vonós kamara csoportok
- fűvöszenekarunk, néptánc és balett csoportunk, drámajáték csoportunk eredményes, színvonalas további működtetését, fejlesztését.

A közös próbák alatt a tanulók megismerhetik egymást, barátságok szövődnek, jobban fejlődik bennük az a tudat, hogy ők ehhez az intézményhez, zenekarhoz, együtteshez tartoznak. A koncerteken, fellépéseken ahol közösen lépnek fel, átélik azt az élményt, hogy valamit együtt hoznak létre. A befelé forduló, gátlásos gyermeknek nagy lehetőség a közösségi, a zenekari játék, hiszen így a nélkül lehet a produkció résztvevője, hogy a figyelemkizárólagosan rá koncentrálódna. Sok gyerek szeret csak úgy magának zenélni és szorong, ha egyedül kell kiállnia. Az ilyen növendék a koncerteken, egyéni szerepléseken rendszerint alul teljesít. A közös szereplések, kamara és zenekari fellépések során az egyéni felelősség érzete kevésbé súlyos teher. A zenekari próbákon egy, a zene addig ismeretlen területére nyer betekintést az ifjú muzsikus. Megtapasztalja, hogy mindenki fontos (mellérendelt szerep), de ugyanakkor időnként bizonyos szölamok előtérbe kerülnek a másikkal szemben (alárendelt szerep). Megtanulja a másikat is hallgatni, kísérni, a váratlan helyzeteket megoldani. A zenekar a zeneiskolai hangszeroktatás fontos pillére, ahol az évek alatt megszerzett technikai tudást kamatoztatja a növendék.

Ugyanígy fontosak a gyerekek életében a nyári táborok, ahol nem csak a művészeti ágakban, hanem a mindennapi életben is megismerik egymást tanítványaink. Fontosak a közösen átéltesemények és a megszokottnál intenzívebb közös próbák, hiszen akár naponta több órát is zenéléssel, tánccal töltenek a gyerekek. Ezek az élmények meghatározóak lesznek életükben. A közös tanszaki hangversenyek is lényeges részei a gyerekek közösségi életének. Ezért fontos, hogy minden tanár a tanév során tartsa meg minden tanulóját érintő közös tanszakihangversenyét. Szervezhetőek közös koncert-, múzeumlátogatások, kirándulások is, ahol a gyerekek iskolán kívül is találkoznak egymással, szereznek újabb

zenei élményeket, tapasztalatokat a társművészetek és a zene kapcsolatáról.

4.4. A TANÓRÁN KÍVÜLI KÖZÖS FOGLALKOZÁSOK, KÖZÖS TEVÉKENYSÉGEK KÖZÖSSÉGFEJLESZTŐ FELADATAI

A tanórán kívüli közös foglalkozások, közös tevékenységek érdelemmel teli élményei a közösségfejlesztés kiváló területei.

Feladatok:

Olyan foglalkozások szervezése (növendék hangversenyek, kiállítások, táncházak, népi kézműves foglalkozások, játszóházak, komplex műsorok, fesztiválok, versenyek, kirándulások, táborok), amelyek:

- Fejlesztik az iskolai közösséget.
- Erősítik a közösséghez való tartozás érzését.
- Megismertetik a tanulókkal a társas együttélés alapvető szabályait.
- Felhívják a figyelmet a természet iránti tiszteletre, környezetünk védelmére, kulturális és nemzeti örökségünk értékeire, hagyományaink ápolására.
- Betekintést adnak tanulóinknak a többi művészeti ág munkájába.

A tanórán kívüli nevelőmunka:

A tanulócsoport közösségi életét összetartó, megerősítő hagyományok kialakítására törekszünk: közösségi ünnepek szervezése. Az egymás iránti figyelem kialakításában fontos szerepet tulajdonítunk a közös ünnepnek. Hagyományossá váltak a szülőknek tartott bemutató órák. Ezeken a foglalkozásokon a tanulók a közös énekes játékokkal, az együtt énekléssel, a műsorok összeállításával erősítik egymás iránti felelősségérzetüket. A hangszeres szereplések után az órákon értékeljük a tanulók teljesítményének fejlődését. Ezzel is a másik munkája iránti érdeklődést illetve az egyéni teljesítmény közösségi elismerését kívánjuk kifejezésre juttatni.

Arra ösztönözzük tanulóinkat, hogy minél nagyobb létszámban vegyenek részt nyári zenei táborok munkájában, mely tudásuk gyarapításán túl az új közösségekbe való beilleszkedés hatékony eszköze. Az itt szerzett élmények kihatnak az egész tanévre.

4.5. AZ ISKOLAI SZEREPLŐINEK EGYÜTTMŰKÖDÉSÉVEL KAPCSOLATOS FELADATOK

Az iskolai nevelés, a tanulói személyiség harmonikus fejlesztésének elengedhetetlen feltétele a szülői ház és a pedagógusközösség aktív együttműködése. Ezen együttműködés alapja a gyermekek iránt érzett közös nevelési felelősség.

A megvalósulás formái: a kölcsönös támogatás és a koordinált pedagógiai tevékenység. *Feltétele:* a kölcsönös bizalom és a tájékoztatás, az őszinteség.

Eredménye: a családi és iskolai nevelés egysége és az ennek nyomán kedvezően fejlődő gyermeki személyiség.

4.6. AZ EGYÜTTMŰKÖDÉS FORMÁI A SZÜLŐK RÉSZÉRŐL

- Együttműködő magatartás.
- A tanulókat érintő problémák őszinte megbeszélése.
- Közös megoldások keresése.
- Érdeklődő, segítő hozzáállás.
- Aktív részvétel az iskola életében.

A szülők kérdéseiket, véleményüket, javaslataikat szóban vagy írásban, egyénileg illetve választott képviselők, tisztségviselők útján közölhetik az iskola vezetőségével, nevelőtestületével.

4.7. AZ EGYÜTTMŰKÖDÉS FORMÁI AZ ISKOLA RÉSZÉRŐL

Feladat: A szülők tájékoztatása

A szülők tájékoztatása minden, a gyermekeiket érintő eseményről, programokról illetve tanulmányi előmenetelükről.

- Az intézmény vezetője legalább félévente egyszer iskolai szintű szülői értekezleten tájékoztatja a szülőket a fentiekről.
- A csoportvezetők évente legalább kétszer szülői értekezleten adnak tájékoztatást a szülőknek a fentiekről.
- A szaktanárok és a csoportvezetők folyamatosan, fogadóórán illetve nyílt napon teszik meg ugyanezt.

Feladat: A tanulók tájékoztatása

A tanulók tájékoztatása az őket érintő kérdésekben és tanulmányi előmenetelükben folyamatos pedagógusaik részéről.

A tanulók kérdéseiket, véleményüket, javaslataikat szóban vagy írásban, egyénileg illetve csoportosan közölhetik az iskolavezetőségével, a nevelőkkel, a nevelőtestülettel.

4.8. A NYILVÁNOSSÁG BIZTOSÍTÁSÁNAK HELYI LEHETŐSÉGEI

- Az iskolai hirdetőtáblák.
- Az iskola honlapja.

5. A PEDAGÓGUSOK HELYI INTÉZMÉNYI FELADATAI, A CSOPORTVEZETŐK FELADATAI

5.1. A PEDAGÓGUSOK HELYI INTÉZMÉNYI FELADATAI

- Tanulóink személyiségének fejlesztése.
- Tanulócsoporthajók, iskolai tanulói közösségeink alakulásának segítése, fejlesztése.
- Pedagógusaink szakmai tudásának felhasználásával tanulóink készségeinek, képességeinek, műveltségének fejlesztése.
- Az egész életen át tartó tanulást megalapozó kompetenciák hatékony fejlesztése.
- Tehetséggondozás, felzárkóztatás.
- Differenciált nevelés-oktatás.

- Integrált nevelés-oktatás.
- A pedagógiai folyamatok tervezése, az azokhoz kapcsolódó dokumentációk elkészítése.
- A tanítási órákra való felkészülés.
- A megtartott tanítási órák dokumentálása, az elmaradó és a helyettesített órák vezetése.
- A tanulási folyamatok szervezése, irányítása.
- A pedagógiai értékelés változatos eszközeinek használata.
- A tanulók felügyelete, a tantermek biztonságosságának ellenőrzése.
- Szakmai együttműködés és kommunikáció.
- Részvétel nevelőtestületi értekezleteken, megbeszéléseken, szakmai napokon.
- Szülői értekezletek, fogadóórák, nyílt napok megtartása.
- Az iskola dokumentumainak készítésében, felülvizsgálatában való aktív közreműködés.
- Vizsgák lebonyolítása, azok dokumentálása, felügyeletben való részvétel.
- Versenyek, fesztiválok, kiállítások szervezésében és lebonyolításában való aktív részvétel, felügyelet.
- Iskolai ünnepségek, kulturális programok, táborok szervezésében való aktív részvétel, felügyelet.
- Elkötelezettség szakmai fejlődésben, önművelésben.

5.2. A CSOPORTVEZETŐK FELADATAI

- Művészeti iskolánk helyi pedagógiai programjának szellemében neveli és követelményeit figyelembe véve oktatja csoportjának/ csoportjainak tanulóit, maximális tekintettel a tanulók személyiségének fejlődésére.
- Tanulóinak személyiségét igyekszik alaposan, sokoldalúan megismerni, differenciáltan fejleszteni, közösségi tevékenységüket irányítani, öntevékenységüket fejleszteni.
- A csoport/ csoportok diákjaival együttműködik, a tanulóközösséget/ tanulóközösségeket segíti.
- Együttműködik a csoportban/ csoportokban tanító pedagógus kollégákkal.
- A tanulók szorgalmát, munkáját folyamatosan értékeli.
- A csoportjaiba beosztott tanulókkal kapcsolatos tanügyi dokumentációkat elkészíti, az adminisztrációkat elvégzi.
- A tanulókat rendszeresen tájékoztatja az előttük álló feladatokról, teendőkről.
- A tanulók jutalmazására, büntetésére, segélyezésére javaslatot tesz.
- Összehangolja az iskola és a család nevelőmunkáját, együttműködik a szülőkkel.
- Folyamatos kapcsolatot tart fenn a szülői házzal szülői értekezlet, fogadóóra, ill. egyéni konzultáció formájában.
- Ha szükséges, szakember/ek segítségét kéri tanulói problémáinak megoldásában.
- A házirendet a tanév kezdetén ismerteti, tájékoztatást ad a baleset- és egyéb védelmi intézkedésekről.

6. A KIEMELT FIGYELMET IGÉNYLŐ TANULÓKKAL KAPCSOLATOS PEDAGÓGIAI FELADATOK HELYI RENDJE

6.1. A SAJÁTOS NEVELÉSI IGÉNYŰ TANULÓKKAL KAPCSOLATOS PEDAGÓGIAI FELADATOK

Iskolánkban a sajátos nevelési igényű tanulók oktatása integráltan történik, figyelembe véve a Nevelési Tanácsadó és a különböző Szakértői Bizottságok által kiadott véleményeket, javaslatokat az egyes tanulókra vonatkozóan.

A tanulók lehetőségeihez, korlátaikhoz és speciális igényeihez igazodva *az alábbi elvek szerint szervezzük a tanórai munkát:*

- Differenciált óravezetés.
- A feladatok megvalósításához hosszabb időkeretet biztosítása.
- Szükség esetén sajátos, a fogyatéknak megfelelő tartalmak, követelmények kialakítása.
- Egyéni segítségnyújtás a tanulóknak.
- Elsősorban az önmagukhoz mért fejlődés értékelése.

Az iskolai nevelés, oktatás során kiemelt feladatunk:

- A tantervi előírásoknak megfelelő sikeres továbbhaladás biztosítása.
- A pozitív énkép és önértékelés kialakítása.
- A tanulás iránti motiváció és a kudarc-tűrő képesség növelése.
- A kortársakra és a felnőtt közösségre irányuló rendezett társas kapcsolatok kialakítása.
- A társadalmi együttélés szabályainak követése és az önállóságra nevelés.

6.2. A BEILLESZKEDÉSI, MAGATARTÁSI ÉS TANULÁSI NEHÉZSÉGGEL KÜZDŐK SEGÍTÉSE

Fontos feladatunknak tartjuk időben felismerni és kiszűrni a beilleszkedési, magatartási és tanulási problémákkal küzdő tanulókat. Ez a tevékenység csak akkor eredményes, ha ismerjük a magatartási zavarok megnyilvánulásának leggyakoribb formáit.

Fel kell figyelniük:

- Az agresszív megnyilvánulásokra.
 - A hirtelen passzivitásra.
 - A társaktól való elkülönülésre.
 - A túlzott félelemre és szorongásra.
 - A látszólag ok nélküli sírásra.
 - A teljesítményromlásra.
 - Minden egyéb problémára, amelyet azelőtt nem érzékeltünk a tanulónál.
- A problémák, a nem elfogadható viselkedés és teljesítményromlás számbavétele után fel kell tárunk annak lehetséges okait.

Szükséges vizsgálni azt, hogy a viselkedési zavart kiváltó ok:

- A családi környezet hatásaiból ered-e?
- Iskolai ártalmakra vezethető-e vissza?
- A kedvezőtlen társas pozíciók következménye-e?
- Biológiai okokkal magyarázható-e?
- Egyéb más oka van-e?

Mindezek feltárásában segítséget nyújthatnak:

- A tanulókkal való személyes beszélgetések.
- A szülőkkel való kapcsolatfelvétel, személyes beszélgetések.
- A tanulók viselkedésének figyelemmel kísérése.
- A gyermeket tanító pedagógusokkal való kapcsolatfelvétel.
- Szükség esetén megfelelő szakembertől való segítség kérése.

Az okok pontos ismerete sokat segíthet a magatartási problémák hatékony megoldásában, illetve enyhítésében.

A beilleszkedési, magatartási és tanulási zavarok megoldását, illetve enyhítését az alábbi pedagógiai tevékenységekkel kívánjuk elérni:

- Hatékony problémamegoldó és konfliktuskezelő stratégiák alkalmazásával.
- A pedagógusok és a tanulók közötti szeretetteljes és bizalommal teli viszony kialakításával, amely lehetővé teszi, hogy a tanulók problémáikkal bátran forduljanak tanáraikhoz .
- Teljesíthető, reális követelmények támasztásával.
- A pozitív énkép kialakulásának támogatásával (dicsérettel, biztatással).
- A társas kapcsolatok erősítésével, a közösség segítő erejének mozgósításával.
- A szülőkkel való rendszeres kapcsolattartással.
- A pedagógusok együttműködésével, egységes nevelési elvek alkalmazásával.
- Közös iskolai és iskolán kívüli programok szervezésével.
- Szükség esetén pszichológus, ill. más külső szakember segítségének igénybevételével.

6.3. A SZOCIÁLIS HÁTRÁNYOK ENYHÍTÉSÉT SEGÍTŐ TEVÉKENYSÉG

Szociálisan hátrányos és halmozottan hátrányos helyzetűnek azokat a tanulóinkat tekintjük, akiket különböző jellegű szociális tényezők gátolnak adottságaikhoz mért fejlődésükben. Feladatunk segíteni minden hátrányos és halmozottan hátrányos helyzetű tanulót képességeinek kibontakoztatásában, adottságaikhoz mért fejlődésében. Ehhez először elemeznünk kell azokat a károsan ható tényezőket, amelyek hozzájárulnak a hátrány/ hátrányok kialakulásához.

A hátrányok számbavétele után meghatározzuk tevékenységünk célját és a hátrányok enyhítését szolgáló tevékenységformákat.

A szociális hátrányok enyhítését iskolánkban az alábbi tevékenységi formák szolgálják:

- a szülők tájékoztatása a szociális juttatások lehetőségeiről (szülői értekezleten, fogadóórákon stb.)
- felzárkóztató illetve tehetséggondozó programok szervezése
- a tehetséges tanulók versenyeken való részvételének anyagi támogatása (pl. versenydíjak, útiköltség térítése)
- táborozási hozzájárulások

6.4. A TEHETSÉG KIBONTAKOZTATÁSÁT SEGÍTŐ TEVÉKENYSÉGEK

Művészeti Iskolánk fontos feladata a tehetségek gondozása, veleszületett vagy szerzett képességeinek továbbfejlesztése. Megtalálni számukra azt az "utat", amelyen elmélyülten és eredményesen haladhatnak előre az általuk választott művészeti ágban.

Célunk, hogy tanulóink minél teljesebben bontakoztassák ki személyiségüket, és minél magasabb szintre fejlesszék készségeiket, képességeiket.

Tehetségfejlesztő munkánk középpontjában két fő szempont érvényesítése áll: az egyik a tanulók megfelelő motiválása, a másik az egyéni differenciálás.

Rendszeres visszajelzéssel, egyénre szabott fejlesztő tevékenységek, versenyek megválasztásával igyekszünk diákjainkat sikerélményhez juttatni a magasabb teljesítmény elérése érdekében.

A kiemelkedő egyéni adottságokkal rendelkező tanulók ismereteinek, fejlesztésének meghatározó keretei:

- Egyéni tanítási órákon a tehetséges tanulók tananyagának célszerű megválasztása.
- Csoportos órákon a differenciált foglalkoztatás biztosítása.
- Versenyzési lehetőségek biztosítása.
- Előkészítés és felkészítés szakirányú továbbtanulásra.
- Szakmailag magas színvonalú személyi és tárgyi feltételek biztosítása.

A művészeti versenyekre és a szakirányú továbbtanulásra fokozott figyelemmel készítjük fel tanulóinkat. A versenyekre, és a szakirányú továbbtanulásra való felkészülés már a tanórákon megkezdődik, de korántsem ér véget. Számukra plusz egyéni illetve csoportos órákat tartunk a szülőkkel és a tanulókkal történő egyeztetés után.

Ezen felül alkalmazzuk még a tehetséggondozás további, lehetséges módszereit:

- "Minőségi" csoportba irányítás
(ha van rá lehetősége a Művészeti Iskolának, hogy működtessen ilyen csoportot/csoportokat)
- Évugratás, vagy léptetés: amikor egy tanévben esetleg 2 év anyagát is minden nehézség nélkül képes elsajátítani a gyermek.
- Gazdagítás, dúsítás: hogy a tanévi anyagot az idő 2/3-a alatt sikerül feldolgozni, és a fennmaradó 1/3- nyi időben a tanulók egyéni fejlesztő programokkal dolgoznak.

Az **alapfokú zeneiskolák**, de általában a művészeti iskolák eleve tehetséggondozó intézmények. A zenei tehetség felismerése számos tényezőn alapul. Objektíven mérhető elemei: az átlagosnál jobb ritmusérzék, hallás- és formaérzék, mely rendszerint magasabb szintű asszociatív képességgel és logikai készséggel párosul. A tehetség önmagában azonban nem elegendő a magas szintű teljesítmény eléréséhez. Ehhez kitartás, szorgalom, akaraterő, türelem és gondos gyakorlás szükséges.

A zeneiskolai képességvizsgálat során megkíséreljük felismerni az alapvető adottságok, képességek szintjét (hallás, ritmusérzék, értelmi fejlettség). A helyesen végzett korai fejlesztéssel (szolfézs előképző, hangszeres előképző), melyet az érvényes szabályok miatt csak korlátozott mértékben tudunk végezni, csökkenthetők ezek a hátrányok. A korai fejlesztés során játékos formában, az életkori sajátosságoknak megfelelően ismerhetjük meg agyermekek adottságait, képességeit, ezek fejleszthetőségét. Így a kiválasztásra és akorrekcóra is jobb, több lehetőség adódik, a gyermek személyiségének sérülése nélkül.

A **tehetséggondozás érdekében** emelt szintű "B tagozatos" képzést nyújtunk azoknak anövendékeknek, akik képességük, előmenetelük alapján hivatásos képzésre alkalmasak. Részükre "B" tagozatos szolfézs csoportot indítunk. Biztosítjuk, hogy versenyekre készülhessenek. Tehetségük kibontakoztatása érdekében – amennyiben írásban vállalják a plusz

tanórák terheit – a megengedett heti 300 percen belül kötelezően választható tanórák beiktatásával segítjük felkészülésüket a zenei pályára.

A felvételi előfelvételikre, vizsgákra a tanár, szükség esetén a zongorakísérő is elutazik a tanulókkal. Rendszeres fellépéseket szervezünk részükre, hogy a szükséges rutint megszerezzék. Zenei táborokba, kurzusokra küldjük őket.

„A tehetséget nem lehet teremteni. A talajt, a lehetőséget lehet teremteni, ahol a tehetség kibontakozhat, kialakulhat...” /Neuhaus/ A tehetség összetett, komplex képesség, a személyiség alapvető, domináns jegye. Meghatározása általános értelemben is nehéz, alig mérhető. Mindenképpen értékjelző, amelynek kutatása, felfedezése, gondozása a zeneiskola alapvető feladata. A zenei tehetség már a tanulás előtti korban jelentkezik. A gyermek figyel azenére, ritmikusan mozog, még csak ösztönszerűen ugyan, a zene hallatára feltétlenül táncol, próbálkozik az énekléssel, kis rávezetéssel tisztán intonál. E megfigyelések után is csakhozzávetőleges képet kaphatunk a gyermek zenei tehetségéről. Igazán csak a zenetanulás folyamán nyilvánul meg a gyermek tehetsége, rátermettsége. Igen fontos, hogy minél hamarabb kiválasztódjanak a tehetségesnek tűnő gyerekek.

A főtárgy (hangszer, ének, elmélet, képzőművészet, drámajáték, balett és néptánc) kiválasztása a tanulók és a szülők részéről sok szubjektív elemet tartalmaz. Ez nem mindig találkozik a fizikai és szellemi adottságokkal.

A tehetséggondozás egyik feladata, hogy lehetőséget teremtsen a tanulók számára a főtárgyi korrekcióra. Terelje abba az irányba a növendékeket, ami a legmegfelelőbbnek tűnik a személyiség fejlődése, a zenetanulás eredményessége szempontjából.

A kibontakozást segítő feladatok:

- elsőként a jól kipróbált képességvizsgálat a felvételi alkalmával,
- a tanulónak való tanszak, hangszer megválasztása, kitartó munkára, összpontosításra való szoktatás,
- a zeneművek széles skálájának, stílusának, karakterének hangulatának megismertetése és ezek közül a tanuló "sajátját" megtalálni,
- saját hangszerirodalmának élményszerű megismertetése, társas zenélésre, improvizálásra való ösztönzés,
- „B” tagozatos követelménynek való megfeleltetés, ösztönözzük a szülőket jóhangszer vásárlására, versenyekkel, koncertekkel kontrollálni a megfelelő haladást,
- zenei továbbtanulás esetén fontos a mielőbbi kapcsolatfelvétel aszakközépiskolákkal.

Az önkéntesség elve a tanulásban úgy érvényesül, hogy a művészi élmény eléréséhez az egyéni adottságok, a tehetség fejlesztéséhez programunk segítséget nyújt, de az abban foglaltakat a pedagógiai folyamatban résztvevőknek vállalniuk kell. Ennek érdekében az „A” tagozaton is értékelés tükrözi (érdemjegy, szorgalomértékelés) az egyéni teljesítmény és előmenetel különbségét.

A növendék a tehetséggondozás érdekében emelt szintű képzést kap a "B" tagozaton, ahol heti 30 perccel több időben taníthatjuk. Ez az idő vajmi kevés a többletfeladatok maradéktalan elvégzésére (több és nehezebb anyag végzése, magasabb zenei követelmény, az átlagosnál több szereplés az átlagosnál jobb színvonalon, az állóképesség megszerzése, új darabok tanulása, versenyeken való jelenlét stb.). Aki minderre vállalkozik, és energiáit tudja összpontosítani, annak feltehetjük a kérdést, szeretné-e muzsikus lenni? „B” tagozatos tanuló lehet az, aki az átlagosnál jobb képességeit magasabb teljesítményével és szorgalmával igazolja. Tanszaki meghallgatáson, vizsgán ennek megfelelő szintű tananyag tudásával ad számot, szaktanára javaslatával a tanszaki munkaközösség egyetért.

A „B” tagozatról az „A”-ra visszaléphet az a tanuló, aki a számára előírt minimális követelményeknek nem kíván, vagy nem tud megfelelni. Ez történhet kérelem alapján (szülő, tanuló), vagy a tanszak javaslatára. A „B” tagozatra történő besorolást és ennek változásait a tanszakvezető előkészítő munkája alapján az igazgató hagyja jóvá.

Felkészítés felsőbb művészeti tanulmányokra:

Külön fejlesztést és több önálló gyakorlást igényel, ha a tehetséges tanuló zenei, vagy egyébművészeti pályára szeretne lépni.

Ehhez az iskola a feltételeket biztosítja:

- szolfézs, zeneelméleti felkészítés a felvételit megelőző években,
- a felvételiző rendszeres meghallgatása, szükség esetén szaktanácsadó bevonása,
- otthoni gyakorlás további segítése,
- előzetes meghallgatásokra való felkészítés.

Tanulási kudarcnak kitett tanulók felzárkóztatásának segítése:

Programunk alapvető céljainak megvalósításához /az önismeret, a kapcsolatteremtési képesség, a kommunikációs készség, a figyelem és a memória fejlesztése, stb./ elengedhetetlenül szükséges a szülőkkel való egyéni kapcsolattartás, együttműködés. Szükségvan a szülői segítségnyújtásra, ahhoz is, hogy a problémákat a kellő időben felismerjük és együttesen találjuk meg az optimális megoldást. Ezért elengedhetetlen az iskola és a család jó kapcsolatának kialakítása, fenntartása. Eredményes nevelés csak a pedagógus- tanuló-szülő hármasság együttműködésének harmóniájában valósulhat meg. Ez ad módot arra, hogy azok a tanulók, akik átlagos, vagy szerényebb képességekkel rendelkeznek, a tantervi követelmények elvárható szintű teljesítése mellett örömmel és felelősséggel vegyenek részt a művészetnevelésben.

7. A TANULÓKNAK AZ INTÉZMÉNYI DÖNTÉSI FOLYAMATBAN VALÓ RÉSZVÉTELI JOGAI GYAKORLÁSÁNAK RENDJE

- Mivel iskolánkban nem működnek diákkörök, diákönkormányzat, de fontos számunkra tanulóink véleménye, javaslatai, ezért azokat szóban vagy írásban közölhetik az iskola vezetésével, nevelőtestületével és nevelőikkel.

8. A GYERMEK- ÉS IFJÚSÁGVÉDELMI FELADATOK

Tanulóink a legkülönbözőbb iskolákból érkeznek hozzánk. (Nagyobb részt általános- és

középiskolások, de főiskolai és egyetemi hallgató, és felnőtt is előfordul.) Ezekben az iskolákban kötelező az ifjúságvédelmi felelős alkalmazása, míg a művészeti iskolákban ilyen szakember felvétele alól a jogszabály felmentést ad.

Ifjúságvédelmi feladatainkat oly módon látjuk el, hogy az illeszkedjék a közismereti iskolák rendjéhez.

- Probléma, konfliktus megjelenése esetén először a nevelőtestületen belül keressük a megoldást.
- Bevonjuk a szülőket a probléma feltárásába és annak megoldásába.
- Kapcsolatot építünk a tanulók közismereti iskolájával (osztályfőnököt, vezetőket).

Az iskola területén tilos a dohányzás, az alkohol, a drog behozatala, terjesztése és fogyasztása. Aki a fentiek fogyasztására, ezek hatása alatt álló személynek az iskola épületében való tartózkodásra utaló jeleket tapasztal, azonnal köteles jelezni az igazgatónak és helyettesének vagy bármely művészeti iskolánkban jelenlévő munkatársnak.

9. A SZÜLŐ, A TANULÓ, A PEDAGÓGUS ÉS AZ INTÉZMÉNY PARTNEREI , KAPCSOLATTARTÁSÁNAK FORMÁI

9.1. KAPCSOLATTARTÁS A TANULÓKKAL

Iskolánkban a tanulókkal való kapcsolattartás az alábbi formákban történik:

- Napi iskolai kapcsolattartás (megbeszélés, problémák megoldása, konfliktuskezelés stb.).
- KRÉTA rendszer.
- Online zárt csoportok.
- Bizonyítvány.

9.2. KAPCSOLATTARTÁS A SZÜLŐKKEL

Iskolánkban a szülőkkel való kapcsolattartás formái az alábbiak:

- Szülői értekezletek.
- Fogadó órák.
- Nyílt napok.
- Hivatalos levél.
- Bizonyítvány.
- KRÉTA rendszer.
- Online zárt csoportok.
- E-mail.
- Telefon.
- Iskolánk bemutatói, kiállításai, tanórán kívüli tevékenységei. (személyes kapcsolattartás)
- Szülői munkaközösség.

9.3. KAPCSOLATTARTÁS AZ ISKOLA PARTNEREIVEL

Iskolánk partnereivel a kapcsolattartás az alábbi formákban történik:

- Aktuális megbeszélések (személyesen vagy telefonon)
- Hivatalos levél.

- Telefon.
- E-mail.

10. A TANULMÁNYOK ALATTI VIZSGÁK TANTÁRGYANKÉNTI, ÉVFOLYAMKÉNTI KÖVETELMÉNYEI

10.1. A VIZSGASZABÁLYZAT CÉLJA

Vizsgaszabályzatunk az EMMI rendelet alapján a tanulók tanulmányok alatt tett vizsgáinak lebonyolítási rendjét szabályozza. Intézményünkben a tanulók osztályzatait évközi teljesítményük és érdemjegyeik, vagy az osztályozó vizsgán, a különbözeti vizsgán, valamint a pótló és javítóvizsgán nyújtott teljesítményük (a továbbiakban a felsorolt vizsgák együtt: tanulmányok alatti vizsga) alapján állapítjuk meg.

10.2. A VIZSGASZABÁLYZAT HATÁLYA, AZ ÉRTÉKELES RENDJE

Hatálya kiterjed az intézmény valamennyi tanulójára:

- Aki osztályozó vizsgára jelentkezik, vagy arra kötelezett.
- Akit a nevelőtestület határozatával osztályozóvizsgára utasít.
- Aki különbözeti vizsgára jelentkezik.
- Akit a nevelőtestület határozatával javítóvizsgára utasít.
- Kiterjed továbbá más intézmények olyan tanulóira, akik átvételüket kérik az intézménybe és ennek feltételeként az intézmény vezetője különbözeti vizsga letételét írja elő.
- Kiterjed továbbá az intézmény nevelőtestületének tagjaira és a vizsgabizottság megbízott tagjaira.

10.3. TANULMÁNYOK ALATTI VIZSGÁK SZERVEZÉSÉNEK LEGFONTOSABB ALAPELVEI

A tanulmányok alatt szervezett vizsgák szabályai:

- A szabályosan megtartott tanulmányok alatti vizsga nem ismételhető.
- Az iskolában tartott tanulmányok alatti vizsga esetén az igazgató, a kiskorú vizsgázó törvényes képviselőjének írásbeli kérelmére engedélyezheti, hogy a vizsgázó az augusztus 15- étől augusztus 31-éig terjedő időszakban előre meghatározott időponttól eltérő időben tegyen vizsgát.
- Tanulmányok alatti vizsgát legalább háromtagú vizsgabizottság előtt kell tenni. Amennyiben erre lehetőség van, a vizsgabizottságba legalább két olyan pedagógust kell jelölni, aki jogosult az adott tantárgy tanítására.

10.4. A VIZSGABIZOTTSÁGRA VONATKOZÓ SZABÁLYOK

- A tanulmányok alatti vizsga vizsgabizottságának elnökét és tagjait az igazgató bízza meg.
- A tanulmányok alatti vizsga vizsgabizottságának elnöke felel a vizsga szakszerű és jogszerű megtartásáért, ennek keretében:
- Meggyőződik arról, hogy a vizsgázó jogosult-e a vizsga megkezdésére, és teljesítette-e a vizsga letételéhez előírt feltételeket.

- Vezeti a szóbeli vizsgákat és a vizsgabizottság megbeszéléseit.
- Megvizsgálja a vizsgával kapcsolatos iratokat, a szabályzatban foglaltak szerint aláírja a vizsga iratait.
- Véleményeltérés esetén szavazást rendel el.
- Feladatainak ellátásába bevonhatja a vizsgabizottság tagjait.

10.5. AZ IGAZGATÓ FELADATAI A VIZSGÁK SZERVEZÉSÉVEL KAPCSOLATOSAN

- Előkészíti a vizsgabizottság munkáját, és a vizsgát.
- Felel a vizsga jogszerű előkészítéséért és a zavartalan lebonyolítás feltételeinek megteremtéséért. E feladata ellátása során:
 - Dönt a vizsga előkészítésével és lebonyolításával összefüggő ügyekben.
 - Írásban kiadja az előírt megbízásokat, szükség esetén gondoskodik a helyettesítésről.
 - Ellenőrzi a vizsgáztatás rendjének megtartását.
 - Minden szükséges intézkedést megtesz annak érdekében, hogy a vizsgát szabályosan, pontosan meg lehessen kezdeni és be lehessen fejezni.
 - Vizsga reggel nyolc óra előtt nem kezdhető el, és maximum nyolc óráig tarthat.

10.6. A VIZSGATÁRGYAK RÉSZEI ÉS KÖVETELMÉNYEI

Minden vizsgatantárgy követelményei azonosak az adott évfolyam adott tantárgyának az intézmény pedagógiai programjában található követelményrendszerével.

10.7. AZ ÍRÁSBELI VIZSGÁK ÁLTALÁNOS SZABÁLYAI

- Az írásbeli vizsgán az ülésrendet úgy kell kialakítani, hogy a vizsgázók egymást ne zavarhassák és ne segíthessék.
- A vizsga kezdetekor a vizsgabizottság elnöke ismerteti az írásbeli vizsga szabályait, majd kihirdeti az írásbeli feladatokat.
- A vizsgázóknak a feladat elkészítéséhez segítség nem adható.
- Az írásbeli vizsgán kizárólag a vizsgaszervező intézmény bélyegzőjével ellátott lapon, feladatlapokon lehet dolgozni.
- Az írásbeli munkát tintával kell elkészíteni.
- Az íróeszközökről a vizsgázók, a vizsgához szükséges segédeszközökről az iskola gondoskodik.
- A vizsgázó az írásbeli válaszok kidolgozásának megkezdése előtt mindegyik átvett feladatlapra feltünteti a nevét, a vizsganap dátumát, a tantárgy megnevezését.
- A vizsgázó számára az írásbeli feladatok megválaszolásához rendelkezésre álló idő tantárgyanként 45 perc.
- Ha az írásbeli vizsgát bármilyen rendkívüli esemény megzavarja, az emiatt kiesett idővel a vizsgázó számára rendelkezésre álló időt meg kell növelni.
- Egy vizsganapon egy vizsgázó vonatkozásában legfeljebb három írásbeli vizsgát lehet megtartani.
- A vizsgák között a vizsgázó kérésére legalább tíz, legfeljebb harminc perc pihenőidőt kell biztosítani.

- A pótló vizsga - szükség esetén újabb pihenőidő beiktatásával - harmadik vizsgaként is megszervezhető.
- Az iskola igazgatója az írásbeli vizsga folyamán készített jegyzőkönyveket és a feladatlapokat - az üres és a piszkosított tartalmú feladatlapokkal együtt - a kidolgozási idő lejártával átveszi a vizsgáztató pedagógusoktól. A jegyzőkönyveket aláírásával - az időpont feltüntetésével - lezárja és a vizsgairatokhoz mellékel.
- Az írásbeli vizsga feladatlapjait a vizsgáztató pedagógus kijavítja, a hibákat, tévedéseket a vizsgázó által használt tintától jól megkülönböztethető színű tintával megjelöli, röviden értékeli a vizsgakérdésekre adott megoldásokat.

10.8. AZ ÍRÁSBELI VIZSGA SZABÁLYTALANSÁGAIRA VONATKOZÓ SZABÁLYOK

- Ha a vizsgáztató pedagógus az írásbeli vizsgán szabálytalanságot észlel, elveszi a vizsgázó feladatlapját, ráírja, hogy milyen szabálytalanságot észlelt, továbbá az elvétel pontos idejét, aláírja és visszaadja a vizsgázónak, aki folytathatja az írásbeli vizsgát.
- A vizsgáztató pedagógus a szabálytalanság tényét és a megtett intézkedést írásban jelenti az iskola igazgatójának, aki az írásbeli vizsga befejezését követően haladéktalanul kivizsgálja a szabálytalanság elkövetésével kapcsolatos bejelentést.
- Megállapításait részletes jegyzőkönyvbe foglalja, amelynek tartalmaznia kell a vizsgázó és a vizsgáztató pedagógus nyilatkozatát, az esemény leírását, továbbá minden olyan tény, adatot, amely lehetővé teszi a szabálytalanság elkövetésének kivizsgálását.
- A jegyzőkönyvet a vizsgáztató pedagógus, az iskola igazgatója és a vizsgázó írja alá. - A vizsgázó különvéleményét a jegyzőkönyvre rávezetheti.
- Ha a vizsgáztató pedagógus a feladatlapok javítása során arra a feltételezésre jut, hogy a vizsgázó meg nem engedett segédeszközt használt, segítséget vett igénybe, megállapítását rávezeti a feladatlapra, és értesíti az iskola igazgatóját.
- Ha a vizsgázó a vizsga során szabálytalanságot követett el, az iskola igazgatójából és két másik - a vizsgabizottság munkájában részt nem vevő - pedagógusból álló háromtagú bizottság a cselekmény súlyosságát mérlegeli, és:
- A vizsgakérdésre adott megoldást részben vagy egészben érvénytelennek nyilvánítja, és az érvénytelen rész figyelmen kívül hagyásával értékeli a vizsgán nyújtott teljesítményt.
- Az adott tantárgyból - ha az nem javítóvizsga - a vizsgázót javítóvizsgára utasítja, vagy amennyiben a vizsga javítóvizsgaként került megszervezésre, a vizsgát vagy érvénytelennek nyilvánítja.
- A szabálytalansággal összefüggésben hozott döntést és annak indokait határozatba kell foglalni.

10.9. A SAJÁTOS NEVELÉSI IGÉNYŰ TANULÓK ÍRÁSBELI VIZSGÁZTÁSÁRA VONATKOZÓ SZABÁLYOK

- A sajátos nevelési igényű, a beilleszkedési, tanulási, magatartási nehézséggel küzdő vizsgázó számára az írásbeli feladatok megválaszolásához rendelkezésre álló időt legfeljebb harminc perccel meg kell növelni.
- A sajátos nevelési igényű, a beilleszkedési, tanulási, magatartási nehézséggel küzdő vizsgázó írásbeli vizsga helyett szóbeli vizsgát tehet.

10.10. A SZÓBELI VIZSGA ÁLTALÁNOS SZABÁLYAI

- Egy vizsgázónak egy napra legfeljebb három tantárgyból szervezhető szóbeli vizsga. A vizsgateremben egyidejűleg legfeljebb hat vizsgázó tartózkodhat.
- A vizsgázónak legalább tíz perccel korábban meg kell jelennie a vizsga helyszínén, mint amely időpontban az a vizsgacsoport megkezdí a vizsgát, amelybe beosztották.
- A szóbeli vizsgán a vizsgázó tantárgyanként felel, amennyiben szükséges kiválasztja az ehhez szükséges segédeszközt.
- Az egyes tantárgyak szóbeli vizsgáihoz szükséges segédeszközökről a vizsgáztató tanár gondoskodik.
- Minden vizsgázónak tantárgyanként legalább harminc perc felkészülési időt kell biztosítani a szóbeli feleletet megelőzően.
- A felkészülési idő alatt a vizsgázó jegyzetet készíthet, de gondolatait szabad előadásban kell elmondania.
- Egy-egy tantárgyból egy vizsgázó esetében a feleltetés időtartama tizenöt percnél nem lehet több.
- A vizsgázók a vizsgateremben egymással nem beszélgethetnek, egymást nem segíthetik.
- A felelethez feltett kérdések megoldásának sorrendjét a vizsgázó határozza meg.
- A vizsgázó segítség nélkül, önállóan felel, de ha önálló feleletét önhibájából nem tudja folytatni vagy a vizsgatétel kifejtése során súlyos tárgyi, logikai hibát vét, a vizsgabizottság tagjaitól segítséget kaphat.
- A vizsgabizottság tagjai a felelettel kapcsolatosan a vizsgázónak kérdéseket tehetnek fel, ha meggyőződtek arról, hogy a vizsgázó a feleletet befejezte, vagy a felelet kifejtése során önálló válaszadását önhibájából nem tudta folytatni vagy a kifejtés során súlyos tárgyi, logikai hibát vétett.
- A vizsgázó a felelet során akkor szakítható félbe, ha súlyos tárgyi, logikai hibát vétett, vagy a rendelkezésre álló idő eltelt.
- Ha a vizsgázó a feladat során teljes tájékozatlanságot árul el, azaz feleletének értékelése nem éri el az elégséges szintet, az elnök egy alkalommal pótkérdést tehet fel. Ez esetben a szóbeli minősítést a póttételre adott felelet alapján kell kialakítani úgy, hogy az elért érdemjegy legfeljebb négyes lehet.
- A következő tantárgyból történő feleltetés előtt legalább tizenöt perc pihenőidőt kell biztosítani, amely alatt a vizsgázó a vizsgahelyiséget elhagyhatja.
- A szóbeli vizsga befejezése után a vizsgabizottság elnöke rávezeti a bizottság által megvitatott értékelést a vizsgajegyzőkönyvre.

10.11. A SAJÁTOS NEVELÉSI IGÉNYŰ TANULÓK SZÓBELI VIZSGÁZTATÁSÁRA VONATKOZÓ SZABÁLYOK

- A sajátos nevelési igényű, a beilleszkedési, tanulási, magatartási nehézséggel küzdő vizsgázó számára harminc perc gondolkodási időt legfeljebb tíz perccel meg kell növelni.
- A felkészüléshez és a felelethez rendelkezésre álló időt tantárgyanként kell számítani.
- A vizsgázó kérésére, ha két tantárgyból is felel, a második felelet lebonyolítása előtt legfeljebb tíz perc pihenőidőt kell adni, amely alatt a vizsgázó a vizsgahelyiséget elhagyhatja.
- Ha a vizsgázó a szóbeli vizsgát írásban teszi le, a vizsgatétel kihúzása után külön helyiségben, vizsgáztató tanár felügyelete mellett készíti el dolgozatát.
- A dolgozat elkészítésére harminc percet kell biztosítani.
- A dolgozatot a vizsgázó vagy a vizsgázó kérésére a vizsgáztató tanár felolvassa.

10.12. SZÓBELI VIZSGA SZABÁLYTALANSÁGAIRA VONATKOZÓ SZABÁLYOK

- Ha a szóbeli vizsgán a vizsgázó szabálytalanságot követ el, vagy a vizsga rendjét zavarja, a vizsgabizottság elnöke figyelmezteti a vizsgázót, hogy a szóbeli vizsgát befejezheti ugyan, de ha szabálytalanság elkövetését, a vizsga rendjének megzavarását a vizsgabizottság megállapítja, az elért eredményt megsemmisítheti.
- A figyelmeztetést a vizsga jegyzőkönyvében fel kell tüntetni.
- A szóbeli vizsgán elkövetett szabálytalanság esetében az igazgató az írásbeli vizsga erre vonatkozó rendelkezéseit alkalmazza.

10.13. A GYAKORLATI VIZSGA ÁLTALÁNOS SZABÁLYAI

- A gyakorlati vizsgafeladatokat a vizsgáztató pedagógus készíti el és az intézmény igazgatója hagyja jóvá.
- A gyakorlati vizsgarészt akkor lehet megkezdeni, ha a vizsgabizottság elnöke meggyőződött a vizsgafeladatok elvégzéséhez szükséges személyi és tárgyi feltételek meglétéről.
- A gyakorlati vizsgarész megkezdése előtt a vizsgázókat tájékoztatni kell a gyakorlati vizsgarész rendjéről és a vizsgával kapcsolatos egyéb tudnivalókról.
- A gyakorlati vizsgafeladatok végrehajtásához a vizsgázónak az adott tantárgynál helyben meghatározott idő áll a rendelkezésére. Ebben az időben a vizsgafeladatok ismertetésének ideje nem számít bele.
- A gyakorlati vizsgarész végrehajtásához rendelkezésre álló idő feladatok szerinti megosztására vonatkozóan a vizsgafeladatok leírása tartalmazhat rendelkezéseket. Nem számítható be a vizsgafeladatok végrehajtására rendelkezésre álló időbe a vizsgázónak fel nem róható okból kieső idő.
- A gyakorlati vizsgarészt - a vizsgafeladatok számától függetlenül - egy érdemjeggyel kell értékelni. Az értékelésben fel kell tüntetni a vizsgázó nevét, születési helyét és idejét, a tanszak megnevezését, a vizsgamunka tárgyát, a végzett munka értékelését és a javasolt osztályzatot.
- Az értékelést a gyakorlati oktatást végző szaktanár írja alá.
- A vizsgázó gyakorlati vizsgarészre kapott érdemjegyet a vizsgamunkára, a vizsga helyszínén készített önálló gyakorlati alkotásra vagy a vizsga helyszínén bemutatott gyakorlatra kapott osztályzatok alapján kell meghatározni.

10.14. ISKOLÁNK ÁLTAL ALKALMAZOTT TANULMÁNYOK ALATTI VIZSGÁK FORMÁI:

- Osztályozó vizsga
- Különbözeti vizsga
- Javítóvizsga
- Pótló vizsga
- Művészeti alap- és záróvizsga

10.15. AZ OSZTÁLYOZÓ VIZSGA SZABÁLYAI:

A tanulónak a félévi és a tanév végi osztályzat megállapításához osztályozó vizsgát kell tennie ha:

- Felmentették a tanórai foglalkozásokon való részvétele alól.
- Engedélyezték, hogy egy vagy több tantárgy tanulmányi követelményének egy tanévben vagy az előírtnál rövidebb idő alatt tegyen eleget.
- Ha a tanulónak egy tanítási évben az igazolt és igazolatlan mulasztása együttesen adott pedagógiai szakaszban eléri a tanítási órák egy harmadát és emiatt a tanuló teljesítménye tanítási év közben nem volt érdemjeggyel értékelhető, a tanítási év végén nem minősíthető, kivéve, ha a nevelőtestület engedélyezi, hogy osztályozóvizsgát tegyen.
- Ha a tanuló mulasztásainak száma már az első félév végére meghaladja a meghatározott mértéket, és emiatt teljesítménye érdemjeggyel nem volt minősíthető, félévkor osztályozóvizsgát kell tennie.
- Az osztályozóvizsga letételét a nevelőtestület akkor tagadhatja meg, ha a tanuló igazolatlan mulasztásainak száma meghaladja a húsz tanórai foglalkozást, és az iskola eleget tett az EMMI rendelet 51. § (3) bekezdésében meghatározott értesítési kötelezettségének. - Egy osztályozó vizsga – kivétel, ha a tanuló beteg volt, és azt a házirendben meghatározottak szerint igazolja - egy adott tantárgy és egy adott évfolyam követelményeinek teljesítésére vonatkozik.
- A tanítási év lezárását szolgáló osztályozó vizsgát az adott tanítási évben kell megszervezni. - Osztályozó vizsgát az iskola a tanítási év során bármikor szervezhet.
- A vizsgák időpontjáról a vizsgázót írásban tájékoztatni kell.

10.16. A KÜLÖNBÖZETI VIZSGA SZABÁLYAI

- Különbözeti vizsgát a tanuló abban az iskolában tehet, amelyben a tanulmányait folytatni kívánja.
- Különbözeti vizsgákra tanévenként legalább kettő vizsgaidőszakot kell kijelölni..
- Abból a tantárgyból vagy tantárgyrészből kell különbözeti vizsgát tennie a tanulónak, amelyet az intézmény a megkezdni tervezett évfolyamtól alacsonyabb évfolyamon tanított, s amely tantárgy, tananyag ismerete feltétele a sikeres továbbhaladásnak, a magasabb évfolyamra lépésnek.
- A különbözeti vizsga tantárgyainak, tartalmának meghatározása során mindig egyedileg kell az intézmény vezetőjének határozatot hoznia a jelentkező tanuló ügyében.
- A vizsgák időpontjáról a vizsgázót írásban tájékoztatni kell.

10.17. A JAVÍTÓVIZSGA SZABÁLYAI

Javítóvizsgát akkor tehet a vizsgázó, ha:

- A tanév végén - legfeljebb három tantárgyból - elégtelen osztályzatot kapott.
- Az osztályozó vizsgáról, a különbözeti vizsgáról számára felróható okból elkésik, távol marad, vagy a vizsgáról engedély nélkül eltávozik.
- A vizsgázó javítóvizsgát az iskola igazgatója által meghatározott időpontban, az augusztus 15-étől augusztus 31-éig terjedő időszakban tehet.

10.18. A PÓTLÓ VIZSGA SZABÁLYAI

Pótló vizsgát az igazgató által meghatározott vizsganapon tehet a tanuló azokban az esetekben, ha:

- A vizsgáról neki fel nem róható okból elkésik, távol marad, vagy a megkezdett vizsgáról engedéllyel eltávozik, mielőtt a válaszadást befejezné. (fel nem róható ok minden olyan, a vizsgán való részvételt gátló esemény, körülmény, amelynek bekövetkezése nem vezethető vissza a vizsgázó szándékos vagy gondatlan magatartására.)
- A vizsgázó pótló vizsgát az adott vizsganapon az igazgató engedélyével teheti le, ha ennek a feltételei megteremthetők.
- A vizsgázó kérésére a vizsga megszakításáig a vizsgakérdésekre adott válaszait értékelni kell.

10.19. A MŰVÉSZETI ALAP-ÉS ZÁRÓVIZSGA SZABÁLYAI

- A művészeti alapvizsgát és a záróvizsgát a tanév rendjéről szóló miniszteri rendeletben meghatározott időpontban kell megszervezni.
- A művészeti alapvizsgát és záróvizsgát háromtagú vizsgabizottság előtt kell letenni.
- A vizsgafeladatokat az intézmény helyi tanterve alapján kell kidolgozni.
- A művészeti alapvizsga és záróvizsga lebonyolítása a vizsgáztató intézmény feladata.
- A művészeti alapvizsgát és záróvizsgát több alapfokú művészeti iskola közösen is megszervezheti.

11. AZ ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLÁBA VALÓ FELVÉTEL ÉS ÁTVÉTEL SZABÁLYAI

A felvétel szabályai:

- Az alapfokú művészeti iskolába külön jelentkezési lap benyújtásával kell jelentkezni.
- Mivel iskolánk mindenki számára biztosítani kívánja, hogy részt vehessen alapfokú művészeti iskolai képzésben az általa választott művészeti ágban, ezért iskolánk felvételi eljárást nem szervez.
- A beiratkozás, pótbearatkozás időpontját a beiratkozás, pótbearatkozás első határnapját megelőzően legalább harminc nappal korábban - a helyben szokásos módon - nyilvánosságra kell hozni.
- Ha a tanuló az alapfokú művészeti iskola magasabb évfolyamára kéri felvételét, a jelentkezési lapján ezt fel kell tüntetnie.
- Kérelméről az iskola - adott művészeti ágnak megfelelő végzettségű és szakképzettségű - pedagógusaiból álló bizottsága különbözeti vizsga alapján dönt, az alapfokú művészetoktatás követelményeinek és tantervi programjának az adott évfolyamra meghatározott rendelkezései alapján.

Az átvétel szabályai:

- Iskolánk minden más művészeti iskolából érkező tanulónak meg kívánja adni azt a lehetőséget, hogy tanulmányait nálunk folytathassa.
- Az igazgató a két iskola által tanított tantárgyak összehasonlítása alapján dönt arról, hogy a tanuló számára el kell-e rendelnie különbözeti vizsgát.
- Ha a tanulónak nem kell különbözeti vizsgát tennie, az igazgató tanév közben is engedélyezheti az átvételét.
- Az évközi átvételnél a különbözeti vizsga előzetes letételétől eltekinthet az igazgató, ha a tanuló eddigi eredményei, illetve a hiányzó tantárgy nehézségi foka alapján biztosítottak látja a különbözeti vizsga eredményességét.
- Évközi átvételnél a tanuló érdemjegyeit a volt iskolája által megküldött hiteles dokumentumok alapján szaktanára, csoportvezetője átvezeti az osztályozási naplóba.
- Az átvett tanulónak az esetleges tudásbeli hiányosságai pótlása a szaktanárok segítségével történik.

A tanulói jogviszony létesítése

A művészetoktatási intézményekben a tanuló tankötelezettséget nem teljesít.

A tanulói jogviszony a beiratkozással jön létre. A növendékeknek minden félévkor és tanév végén újra be kell fizetnie a következő félévre aktuális térítési- vagy tandíjat.

Az új növendékek beiratkozását megelőzi a nyilvánosan meghirdetett felvételi meghallgatás. A jelentkezők alkalmasságát, a meghallgatást vezető tanár állapítja meg, eredményét pontozással illetve szóveges értékeléssel rangsorolja. Javaslatot tesz a felvételre, az igazgató a szabad férőhelyek mértékéig a pontszámok csökkenő értéke felé haladva veszi fel a jelentkezőket. A helyhiány miatt elutasított növendékeknel fellebbezésnek helye nincs.

A régi növendékeket érvényes bizonyítványuk alapján írjuk be. A pótvizsgára utasított, vagy más okból ősszel vizsgázó tanulót a vizsga letételéig feltételelesen írjuk be.

A más zeneiskolából érvényes bizonyítvánnyal jelentkező tanulókat - amennyiben időben jelentkeznek - hely függvényében felvesszük.

A tanulói jogviszony megszűnése

- Tanév végén automatikusan, ha a tanév folyamán **10 tanítási óránál többet mulaszt igazolatlanul**, feltéve, ha az iskola a szülőt legalább kettő alkalommal írásban figyelmeztette az igazolatlan mulasztás következményeire.
- Fizetési kötelezettségeit (térítési díj, tandíj) határidőre – felszólítás ellenére – nem teljesítette.
- Fegyelmi vétségéért kapott fegyelmi határozata jogerőre emelkedik.
- Az intézmény utolsó évfolyamát követő vizsgát letette.
- Ha felvételt nyert magasabb szintű művészeti intézménybe.
- Másik alapfokú művészetoktatási intézménybe kerül.
- A tanulmányi követelményeket nem teljesítette, – az évközi jegyek átlagára vagy a hangszeres vizsgán elégtelen osztályzatot kapott – és a pótvizsgán nem jelenik meg.

- Ugyanannak az évfolyamnak a tanulmányi követelményeit második alkalommal sem teljesítette.
- Akinél a szülő (gondviselő) írásban nyilatkozik a gyermeke kimaradásáról, vagy nagykorú esetén – saját akarata szerint – írásban nyilatkozik.
- Az a tanuló, aki sikeresen elvégezte az alapfokú évfolyamokat, de nem teszi le az alapfokú művészeti vizsgát, a továbbképző évfolyamaiba nem léphet (indokolt esetben igazgatói engedéllyel, osztály anyagát folytathatja).

12. AZ EGYES MŰVÉSZETI ÁGAK OKTATÁSÁNAK CÉL - ÉS FELADATRENDSZERE

AZ ALAPFOKÚ MŰVÉSZETOKTATÁSI INTÉZMÉNY FUNKCIÓI

A közoktatási törvényben meghatározott funkciók:

- a művészeti kifejezőképességek megalapozása
- a szakirányú továbbtanulásra felkészítés
- művészeti alapvizsgára és művészeti záróvizsgára felkészítés

Nemzetközi nyilatkozatok, gyermeki jogokról szóló deklarációk előírásai alapján:

- a személyiség teljes körű kibontakozásának segítése

A helyi társadalmi környezet igényei által meghatározott funkciók:

- az egyes művészeti ágak megismertetése és művelése
- szakirányú továbbtanulási esélyek növelése
- tehetséggondozás
- szabad átjárás a művészeti ágak között.

ALAPELVEK

Sokszor elhangzik manapság, hogy az oktatási intézményeknek a felhasználók igényeit kell kielégíteni. Mi úgy gondoljuk, hogy intézmény típusunknak elsősorban bizonyos igényeket kell felkelteni, majd azokat kielégíteni. Így alapelveink is ezen feladatok köré csoportosulnak.

Törekednünk kell arra, hogy tanulóinknak igénye legyen:

- az értékes művészeti alkotások megismerésére
- önmaguk megismerésére
- érték-ítéletalkotás képességére
- belső- és külső fegyelem kialakítására
- tudatos, folyamatos munka végzésére
- célirányos gyakorlási módszerek kialakítására
- egymás iránti tolerancia képességére
- siker- és kudarc elviselésének képességére

Ezek érdekében általános nevelési céljaink a következők:

- a munka megbecsülése, tisztelete
- felelősségre, fegyelemre nevelés közösségi magatartás (társas érintkezésben helye kommunikáció és toleráns magatartás kialakítása)
- személyes méltóság védelme, öntevékenység, önértékelése, önművelés kialakítása és fejlesztése
- kultúra iránti nyitott magatartás kialakítása
- az ember és természet harmonikus kapcsolatának megismertetése a művészeti oktatáson keresztül
- a keresztény erkölcsi értékek: szeretet, megértés

OKTATÁSI CÉLOK:

Az alapfokú művészetoktatás célja

- speciális művészeti ismeretet adjon
- érzelmi – esztétikai neveléssel járuljon hozzá a harmonikus, kreatív, érzelem gazdag személyiség kialakításához
- a művészetek megismerésére, értésére neveljen
- Az esélyegyenlőség megteremtése, a hátrányos helyzetű, testileg és értelmileg csökkent képességű tanulók művészeti oktatása

A ZALASZENTGRÓTI ERKEL FERENC ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA ÁLTALÁNOS FELADATAI

- az intézmény igyekszik minden tanulót a saját képességeinek, adottságainak, tehetségének csúcsára juttatni,
- ehhez következetesen igénybe veszi, alkalmazza mindazokat a pedagógiai és oktatási módszereket, amelyek a megvalósulást segíthetik,
- az intézmény tantestülete folyamatosan figyelemmel kíséri az ez irányban folyó kutatásokat, és maga is kész újabb, korszerűbb módszerek kidolgozására, alkalmazására,
- mivel az alapfokú művészetoktatás elsősorban az amatőrképzés színtere, tanulói figyelmét elsősorban a közösségi munka irányába tereli. A csoportos oktatást folytató művészeti ágaknál ez adott, azonban a zeneművészeti ágban is meg kell teremteni a maximális lehetőséget kamaracsoportokban, zenekarokban való részvételre.
- a szakirányú pályára készítést a tanuló tehetsége felismerésének első pillanatától kezdve folyamatosan végzik a pedagógusok, hiszen a művészi pályára való készülés hosszú folyamat, egyes ágak magas követelményei nem teszik lehetővé, hogy általános iskola 7. – 8. osztályában kezdjük a felkészítést, az intézmény fentiek érdekében kidolgozza és alkalmazza a különleges tehetséggondozás módjait, lehetőségeit

A MŰVÉSZETI NEVELÉS, VALAMINT A HANGSZERES ZENÉLÉS OKTATÁSÁNAK SPECIÁLIS CÉLJA ÉS FELADATAI

- A hangszeres óráknak művészi légköre kell, hogy legyen.
- Az elszürkülés ellen újabb és újabb zenei élmény, feltöltődés megszerzésével lehet védekezni.
- Önálló előadással a művészi élmény átélése, az önkifejezés által érzett öröm átélése.
- A tanuló a hangszeren való játék által nemcsak passzív befogadója a zenei élménynek, hanem aktív részese a zenélés által érzett örömnak.
- Célunk, hogy a tanuló a zenén keresztül különböző korokat ismerjen meg. Az egyes zeneszerzők életének tanulmányozásával az emberi kiteljesedést, küzdelmet ismerheti meg.
- További speciális feladatainkat a zeneiskola legfontosabb funkciói illetve az iskolaszellemissége fejezetben fejtettük ki.
- A művészeti nevelés célja, hogy sajátos eszközeivel, érzelmi és esztétikai neveléssel járuljon hozzá sokoldalúan művelt, érett, kreatív személyiségek kialakulásához.
- Gondosan kell előkészítenünk a növendékeket szakmai és pedagógiai szempontból az egyes szereplésekre.
- A táncművészeti oktatás célja, hogy felkészítse és irányítsa a tehetséges tanulókat a táncművészeti pályára, illetve az amatőr táncéletbe való bekapcsolódásra.
- A múlt és a jelen hagyományainak és táncművészeti értékeinek megismertetésével, megszerkesztésével lehetőséget teremt a tanulók számára életkoruknak megfelelő táncművészeti kultúra, műveltség megszerzésére.

12.1. ZENEMŰVÉSZETI ÁG - ALAPFOKÚ ZENEOKTATÁS CÉL- ÉS FELADATRENDSZERE

- Az alapfokú művészetoktatás alapprogramja keretében folyó zenei nevelés alkalmat ad az érdeklődő és fogékony tanulók képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását.
- A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket és gyarapítja ismereteiket.
- Lehetőséget ad az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok, értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására.
- A program lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység - nyitottság, igényesség, fogékony-ság alakítása mellett a zene megszólaltatásához szükséges hangszeres és énektechnikai készségek megszerzésére, a zenei ismeretek átadására és minden zenei tevékenység tudatosítására, az önálló ismeretszerzés képességére, a hagyományos és az új típusú kultúraközvetítő eszközök alkalmazásával.
- A zeneoktatás a különböző zenei műfaj sajátosságait, a művészi megjelenítés módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy az önkifejezés eszköztárának gazdagításával a zene alkalmazására, befogadására készítsen fel.
- Kiemelten fejleszti a közösséggel való együttműködés képességét, az érzelmi és társas intelligenciát.

AZ ALAPFOKÚ ZENEOKTATÁS CÉLRENDSZERE ÉS FUNKCIÓI

Oktatási célok

- a zenei ízlést, igényességet alapozza meg, zenei műveltséget adjon, a zene befogadására, értékelésére, művelésére neveljen
- a magyar és egyetemes zenetörténettel ismertessen meg,
- értékes zenei alkotómunkával pozitív élményt nyújtson, sikerélményt biztosítson,
- a szabadidő tartalmas eltöltésére, amatőr társas muzsikálásra készítessen,
- a tehetséges tanulókat karolja fel.
- az adott művészeti ágban való jártasság kialakítása és az ehhez szükséges ismeretek elsajátítása, azok önálló alkalmazása
- a személyiségfejlesztés, az öntudat, a kritika, az önkritika és az önbizalom kialakítása a tolerancia, és önfegyelem jelentőségének hangsúlyozása az oktatás során
- a probléma, konfliktus felismerésének, megoldásának fejlesztése
- felkészítés a szakirányú továbbtanulásra

Az alapfokú zeneoktatás feladatai:

- A zene, mint művészeti ág ismeretanyagának és technikájának megismertetése,
- a művészi kifejezőkészségek kialakítása,
- a tanulók alkotófantáziájának, improvizációs készségének fejlesztése,
- az átlagosnál jobb képességű növendékek felkészítése szakirányú továbbtanulásra, szakmai versenyekre,
- a növendékek felkészítése önképzőköri munkájába való bekapcsolódásra,
- a társművészetekkel való kapcsolattartásra való törekvés
- érzelmi kapcsolat megteremtése a zenével, az értékes zene szeretetére való nevelés
 - /beleértve az értékes „könnyű” zenével való kapcsolatot is, csökkentve a mély szakadékot a tömeges és az úgynevezett komolyzene között /,
- hangszeres és vokális zenei műveltség megalapozása és fejlesztése,
- zenei képességek fejlesztése (hallás, ritmus, hangszín, dinamika),
- rendszerezett zenei ismeretek nyújtása (zenei írás – olvasás, logikai – formai összefüggések, stílusok – történeti összefüggések és más művészetekkel való kapcsolataik),
- az egyénre szabott zenei anyagon keresztül a zenei ízlés, stílusérzék, karakter iránti érzékenység fejlesztése,
- céltudatos, rendszeres (és fokozatosan önálló) munkára nevelés, figyelem koncentrációja, fegyelmezett munkarend és magatartás,
- életkornak és képességnek megfelelő zenei anyag megválasztása, sikeres elsajátítása,
- magyar zene megismertetése, megszólaltatása,
- más népek zenéjének megismertetése, zenehallgatás, hangverseny-látogatás, társas muzsikálás, fellépési lehetőségek szervezése, támogatása,
- részvétel a város, iskolák, kulturális intézmények, egyházak zenei életében, együttműködés a művelődési feladatok ellátásában,
- más zeneoktatási intézményekkel a kapcsolat kialakítása és az együttműködés fenntartása

- (közös hangversenyek, szakmai találkozók, konzultációk),
- az iskola feltételeitől függően a helyi igények változatos kielégítése (fakultációk, új szakok, kamarazenei csoportok),
- tanári példamutatás /emberi: személyes magatartás, szakmai: színvonalas pedagógiai munka, tanári hangversenyek, közös muzsikálás a tanulókkal.

Személyiségfejlesztés a művészetoktatási nevelés során

- A személyiség formálásában az örökletes adottságokon túl a környezet kultúrájának, normáinak, elvárásainak is jelentős szerepe van. A zenetanítás során kifejezetten előnyt jelent, hogy a gyermekekkel egyénileg, illetve kis létszámú csoportban foglalkozhatunk. Erős személyes kötődés alakul ki, mely meghatározó lehet a tanuló fejlődésében.
- A gyermekek kezdeti motivációra a zenetanulás során gyakran a tanári személyiség kiválasztásán alapszik. Később ezt megerősíti, vagy gyengíti a kontaktus alakulása, az elvárásoknak való megfelelés eredményessége. Minden tanítványunkkal egyénileg foglalkozunk, mivel erre alkalmat teremt sajátos oktatási formánk. A közösségfejlesztés során a társakhoz való kötődést, alkalmazkodást, összetartozás érzését, illetve a közösen elvégzett eredményes munka elégedettségét tapasztalják megtanítványaink.
- Az erős kötődés a tanári személyiséghez és a pedagógus viszonya a tanulóhoz erősen befolyásolja a zenetanulás eredményességét. Megnö ezért a pedagógiai vezető és munkáltató felelőssége a pedagógusok alkalmazásában, munkájában ellenőrzésében. Aktiváló hangszeres és elméleti tudás ugyanis – bár oktatási szempontból nélkülözhetetlen – még nem jelent automatikusan kiváló tanári személyiséget.
- A természetes önkifejezési folyamatok a családban, a helyi közösségekben megfigyeltak. Az önkifejezés repertoárjai szegényesek maradnak, ha az önkifejezés képességei kis mértékben fejlődnek ki. Ezért az iskolai nevelésben különös felelősség hárul e képességek kialakítására. Mivel a sokféle motivációval működő önkifejezés élmény- és örömforrás is, az önkifejezés egyúttal a hatékony tanulás egyik fontos eszköze is.

Feladataink a személyiségfejlesztés során:

- Pozitív megerősítés, az állandó motiváció fenntartása élményekkel, helyes kritikával,értékeléssel.
- Helyes önértékelés, pozitív énkép kialakítása.
- A sikerek és kudarcok közös feldolgozása, megbeszélések a szülők bevonásával.
- Feladatunk, hogy erősítsük a szülő és a gyermek kapcsolatát a gyermek szereplésével, a közös élménnyel.

- Pozitív példa nyújtása a zene és tánc tanulással a szabadidő hasznos eltöltéséhez.
- A helyes gyakorlás megtanítása, fejlesztése, motiválása.
- Az esztétikai érzék, ízlés fejlesztése, formálása.
- Az önkifejezés, nyitottság és mások elfogadásának fejlesztése. A szereplési szorongás leküzdésének segítése.
- Alapvető célunk a személyiségfejlesztés során, hogy a művészetoktatási pedagógia sajátos eszközeit is felhasználjuk a kapcsolatteremtési képesség fejlesztésében. Feladataink eredményes végzéséhez szükségünk van a szülők segítségére, a velük való jó kapcsolat kialakítására és fenntartására.
- Önmaguk által kezdeményezett cselekvésre, a cselekvéseket vállalt felelősségre alkalmas egyének legyének tanulóink.
- Ésszerű választásra, önirányításra képes egyének, kritikai érzékkel rendelkező tanulók, mások teljesítményét értékelni képes emberek, új problémahelyzetekhez rugalmasan, intelligensen együttműködni képes felnőttekké váljanak.
- Esztétikai nevelésünk keretében a tanulók viselkedési és öltözködési kultúráját is fejlesztjük.

Célunk a személyiség komplex fejlesztése, a harmonikus, önmagát és társait helyesen megítélő emberré való nevelés.

A közösségfejlesztés a zenei órák keretében

A zenetanulás – közös éneklés, együtt zenélés – kiemelkedően fontos szerepet játszik az egyén és a közösség kapcsolatának egymásra hatásának fejlesztésében, a közösséghez való alkalmazkodásban, a szocializáció tudatos alakításában. Az egyéni érdek alárendelése a közösségének, valamint a közösség részéről az egyéni munka eredményének elismerése, ennek fejlesztése a zenei tevékenységbe ágyazottan is megjelenik.

A csoportban történő közösségfejlesztés során a pedagógus legfontosabb feladata a csoport tevékenységének tudatos és folyamatos tervezése, szervezése. A közösségfejlesztés kezdeti szakaszán a tanulói tevékenységet gyakran motiválja a pedagógus által közvetített követelmény. A követelménytámasztás fejlődése és a közösség fejlődése között törvényszerű összefüggés áll fenn. A kezdetben a nevelő által támasztott követelményeket előbb az aktívák teszik magukévá, majd a fejlődés hosszú, konfliktusoktól sem mentes útja elvezet a közösségi követelménytámasztásig, ill. a követelményeknek a belső követelménnyé válásáig. A közösség önállóságának fokozódásával a tevékenység egyre inkább és egyre több területen minősül öntevékenységgé.

Erősíteni kell az Európához való tartozás tudatát és egyetemes értelemben is készíteni

más népek hagyományainak, kultúrájának, szokásainak, életmódjának megismerésére, megbecsülésére.

A tanítási órán folyó nevelő munka:

A csoporton belüli közösségi viszonyok fejlesztéséhez fontos az egymás iránti felelősség erősítése. A többszólamú éneklés a tudatos és fegyelmezett alkalmazkodás vállalásával fejleszti a csoport együtt gondolkodását. A hibák közös javítása, a bírálat hozzájárul a felelősségtudat erősítéséhez.

A tanuló csoportok kisebb egységekre bontva közös feladatokat adunk a tanulóknak olykor, versenyeztetve őket, az együtt végzett munka felelősségének kialakítása, a közös munkaörömeinek átérzése érdekében.

A tanulók rendszeresen értékelik egymás munkáját, hogy ezáltal fejlődjék értékítéletük objektivitása, a segítőszándék kifejeződése.

A tanulók saját teljesítményüket is értékelik az eredményesség szempontjából, mivel azt kívánjuk tudatosítani, hogy egymás munkájának értékelésekor és önmagukkal szemben is tárgyilagosan ítéljenek. Szituációs játékokkal – népdalok, zeneelméleti ismeretek stb. – vagy közös órák, hangversenyek, versenyek szervezésével erősítjük annak tudatát, hogy az egyéni siker a közösség együttműködésének függvénye, de a közösség sikere is függ a játékban résztvevő egyes tanulók teljesítményétől. Különösen fontos a népdalok adta lehetőség felhasználása.

Az alapfokú művészeti iskolában önálló tanulócsoport vezetői feladatokat és teendőket látnak el a pedagógusaink.

Követelmények:

A tanulókkal szemben támasztott követelmények:

- igényes, évfolyamának megfelelő, egyre önállóbb, rendszeres gyakorlás, tanulás, felkészülés,
- a természet és környezet védelme, tisztaság és rendszeret,
- a társadalom által elvárt magatartás elsajátítása, megfelelő viselkedés (egymás megbecsülése, megfelelő társas kapcsolatok, udvariasság, szép magyar beszéd)
- ápoltság megjelenés, öltözködés.

A nevelőtestülettel szemben támasztott követelmények:

- jártasság a nevelés művészetében,
- együttműködés a szülőkkel, megfelelő kapcsolattartás a pedagógustársakkal,
- igényes, pontos, fegyelmezett munkavégzés,
- gyermekszeretet, a gyermekek tisztelete, a tanulói érdekek védelme, egyéni bánásmód,
- személyes példamutatás, magatartási normák és nevelési értékek képviselése.

A zeneoktatás követelményei:

Hangszeres tanszakok követelményei

A növendék:

- legyen képes a zenei anyagot életkorának, képességeinek, készségeinek megfelelő hangszerkezeléssel, kotta- és stílus hűen, értelmesen tagolva, kifejezően megszólaltatni,
- rendelkezze a megszólaltatáshoz szükséges koncentrációképességgel,
- ismerje a hangszerkezelés alapvető tudnivalóit, rendelkezze a zenei anyag megszólaltatásához szükséges technikával, és ezeket tudatosan alkalmazza,
- tudjon dinamikában árnyalt, kulturált kifejező hangot képezni,
- legyen képes a zenei anyagot fejből játszani (memorizálás),
- törekedjen a tiszta intonációra, tudjon – magasabb évfolyamon önállóan hangolni,
- legyen képes az arra alkalmas anyag lapról olvasására,
- ismerje a zenei jelzéseket, kifejezéseket, tanári segítséggel a zenei előadási eszközöket alkalmazza,
- legyen képes a kottaolvasási készség olyan szintű elsajátítására, hogy belső elképzelés vezethesse játékát,
- ismerje a zenei korokat, főbb zeneszerzőit, fontosabb műveit,
- legyen képes a társas zenében az alkalmazkodásra, a harmonikus együtt játékra,
- ismerje hangszer történetét,
- rendelkezze egyszerű hangszer-karbantartási ismeretekkel,
- legyen képes a tudatos, mindennapi gyakorlásra,
- évente legalább egy alkalommal szerepeljen növendékhangversenyen.

Elméleti tárgyak követelményei

A növendék

- rendelkezze azzal a késztetéssel, hogy a muzsikálás élete szerves részévé váljék,
- rendelkezze a zenei alapismeretekkel: zenei írás – olvasás, harmóniai-, formai és stílusismeretek, zenei kifejezések, jelek, zenetörténeti tájékozottság,
- legyen képes a zenei összefüggésekben való eligazodásra, rendszerezésre,
- rendelkezze olyan ismeretekkel, amelyeknek birtokában önállóan megoldja a képességeinek, készségeinek megfelelő feladatokat,
- Éléményszerűen szólaltassa meg a műzenei szemelvényeket, magyar népdalokat és más népek dalait,
- szilárd értékrend kialakításával a későbbiekben is tudjon a zene bármely műfajában tájékozódni.

VÁLASZTHATÓ TANTÁRGYAK A ZENEMŰVÉSZETI ÁGBAN:

- Intézményünkben a választható tantárgyak: szolfézs, zenetörténet–zeneirodalom, zeneismeret, második hangszer, kamarazene, zenekar, kórus

- A választható tantárgyak esetében diákjainknak lehetőséget adunk, hogy megjelöljék, melyikpedagógusnál szeretnék tanulmányaikat folytatni, amennyiben a tantárgyfelosztás ezt lehetővé teszi.

12.2. TÁNCMŰVÉSZETI ÁG

12.2.1. AZ ALAPFOKÚ **BALETTOKTATÁS** CÉLRENDSZERE ÉS FUNKCIÓI

- Az alapfokú balett oktatás tantervi programja lehetőséget nyújt a tanulók mozgásműveltségének és mozgáskultúrájának sokirányú fejlesztésére, fizikai állóképességének, ügyességének, cselekvő biztonságának, ritmusérzékének, hallásának, tér- és formaérzékének fejlesztésére, gazdagítására.
- Egészséges életmódra, magabiztosságra, határozottságra, érzelmi nyitottságra nevel.
- Hozzájárul, hogy a tanulók személyisége nyitottá váljon a közösségi alkotó tevékenység és a művészetek iránt.
- Kibontakoztatja a tanulók kreativitását, improvizációs képességét, készségét.
- A klasszikus balett tanulása erős koncentrációt, fegyelmezett, tudatos munkát igényel. Tanítása fiatal korban kezdődik, hiszen a test ekkor még laza, az izmok alakíthatók, az ízületek tágíthatók.
- A klasszikus balett tantárgy mellett a tanulók megismerkedhetnek a néptánc és a társastánc táncnyelvével.
- E tantárgyak részben szorosan kapcsolódnak a balett oktatáshoz, részben kiegészítik, feloldják a kötött, nagy fegyelmet igénylő munkát.
- Oktatásuk célja, hogy kiegészítsék a tanulók ismereteit, közös mozgásélményt nyújtsanak, fejlesszék a testi ügyességet.
- Egy komplex oktatás keretében, a különböző táncművészeti ágak megismertetésével lehetőséget teremtenek a tanulók számára az életkoruknak megfelelő táncművészeti kultúra, műveltség megszerzésére.

12.2.2. AZ ALAPFOKÚ **NÉPTÁNCOKTATÁS** CÉLRENDSZERE ÉS FUNKCIÓI

- A néptánc közérthetősége révén felbecsülhetetlen mértékű segítséget jelent a kultúrák közti kapcsolatteremtésben és az egészséges emberi kapcsolatok kialakításában.
- Oktatása elősegíti néphagyományunk megismerését, továbbélését és újraalkotását, kulturális örökségünk megbecsülését.
- A kárpát-medencei táncagyomány sokszínűsége tükröződik vissza az alapfokú művészetoktatás tantervében.
- A tanórai keretek mellett fontos szerepet játszik a tánc színpadi megjelenítése is, amely egyrészt a művészi megtapasztalás élményét teszi lehetővé a tanulók számára, másrészt kulturális szerepvállalása révén a nagyközönség számára is hozzáférhetővé teszi táncos hagyományainkat.
- A néptáncoktatás célrendszerében jelentős szemléletmód-változás következett be, középpontba került a tanulók technikai felkészültségének megalapozása, amely során alkalmassá válnak a különböző táncok újra alkotására, szabad és kötött formákban történő megjelenítésére.
- Előtérbe került a helyi táncanyag, táncagyomány tanításának elsődlegessége, amely végig kíséri az egész oktatási folyamatot.
- Nagyobb szabadságot biztosít a pedagógus számára a képzés megtervezésében, ugyanakkor biztosítja az intézmények közötti átjárhatóságot.

- A spirális elrendezés elősegíti, hogy a különböző képességű tanulók a képzési szintek végére azonos módon rendelkezzenek az elvárt ismeretekkel, képességekkel, kompetenciákkal, megteremtve az összevont osztályokban történő oktatás kereteit, lehetőségét.
- A néptánc oktatása során a kulturális értékek közvetítése nem elsősorban a képességek függvénye, hanem a képességek fejlesztésének lehetséges színtere.
- Lehetővé teszi mindenki számára - beleértve a kisebbségeket valamint a hátrányos helyzetű gyermekeket is - az önkifejezés és azonosulás esztétikai útjának elérését, segítve ezzel a személyes kreativitás kibontakozását és az egyéniség fejlődését.

12.3. AZ ALAPFOKÚ KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZETI OKTATÁS CÉLREND-SZERE ÉS FUNKCIÓI

- Az alapfokú képző- és iparművészeti oktatás célja, hogy hozzásegítse a tanulókat a külvilág tudatos érzékeléséhez, tanulmányozásához, valamint a belső látás és a képzelet finomításához, tudatosításához.
- A tanulók belső világának gazdagítása teszi lehetővé, hogy egész személyiségük használni és hasznosítani tudja az összegyűjtött és egyre tudatosabban szelektált vizuális információkat.
- Az élményszerű tapasztalások és képzetek teremtik meg az önmeghatározások és önkifejezések egyre differenciáltabb formáit.
- Az alapfokú művészetoktatás alapprogramja lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység - nyitottság, igényesség, ízlés, erkölcsi fogékonyság - alakítására, a látás kiművelésére és tudatosítására.
- A követelmény és tantervi program bővíti a képi műveltséget, a képi emlékezetet és képzeletet. - A tervező, konstruáló, anyagformáló, eszközhasználó, tárgykészítő és környezetalakító tevékenységek gyakorlata finomítja a kezűgyességet, technikai érzékenységet, valamint erős érzelmi-motivációs bázist teremt, mely fejleszti a gondolatok, érzések, elképzelések, tapasztalatok vizuális eszközökkel való megjelenítésének képességét is.
- A program keretében folyó vizuális nevelés alkalmat ad a képző- és iparművészeti tevékenységek iránt érdeklődő tanulók szellemi és gyakorlati képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző művészeti szakterületeken való jártasságok megszerzését.
- A képzés nagymértékben elősegíti a tanulók személyiségfejlődését és biztosítja a tehetséggondozás lehetőségét.
- Figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, a kézműves hagyományokra, valamint a klasszikus és kortárs képző- és iparművészeti, médiaművészeti értékekre építve gyarapítja ismereteiket, s alakítja készségeiket.
- Az alapfokú és továbbképző évfolyamokon fejleszthetik vizuális műveltségüket, és különféle szakirányú területeken szerezhettek jártasságot.
- A vizuális művészeti oktatás megismerteti a tanulókkal az adott művészeti ág műfaji sajátosságait, a művészi kommunikáció megjelenítési módjait.
- A képzés célja az is, hogy a múlt értékeit megszerettesse és tovább éltesse, segítsen a hagyománytisztelet megteremtésében.

A képző- és iparművészeti ág sajátosságai:

- Tevékenység központúság - a tanulók a vizuális tananyagtartalmakat, feladatokat gyakorlati, tapasztalati módon, különböző tevékenységek által, komplex témákba ágyazottan dolgozzák fel, amelyben a cselekvésből származó tapasztalat adja a tanulás alapját.
- Feladattudatosság - egy témával, témakörrel való hosszabb idejű elmélyült foglalkozás, mely elősegíti a tanulók türelmének, kitartásának fejlődését.
- Alkotói magatartás - amelyben fontos szerepet kap a nyitottság, az egyéni látásmód, a lényegkiemelés, a problémaérzékenység és problémamegoldás képessége.
- Komplexitás - amely átjárhatóságot biztosít a képző- és iparművészeti, a népművészeti és média-művészeti területek között, illetve az egyéb művészeti ágak között.
- Folyamatszerűség az egyes feladatok végig vitelében és a szervesen kapcsolódó, egymásra épülő feladatsorokban, projektekben.
- Kreatív cselekvőképesség, melynek fontos részterülete a kísérletező kedv, bátorság, lényeglátás, szituativitás, döntésképeség, nézőpontváltás, sorrendmódosítás.
- Interaktivitás és együttműködési készség, mely feltételezi a személyközi kapcsolatok aktivitását, a kooperációt és innovációt.
- Tanulók önkifejezési készségének kialakítása és mélyítése a személyre szabott feladatok, egyéni korrektúra megvalósulása révén.
- Szociális érzékenység és empátia, az én-tudatosság, önszabályozás és önállóság fejlesztése.

12.4. AZ ALAPFOKÚ SZÍNműVÉSZETI-BÁBMűVÉSZETI OKTATÁS CÉL- RENDSZERE ÉS FUNKCIÓI

- Az alapfokú művészetoktatás keretében folyó színházi-bábszínházi nevelés - figyelembe véve a tanulók érdeklődését, életkori sajátosságait, előzetes színházi-dramatikus tapasztalatait - lehetőséget biztosít a színművészet-bábművészet iránt vonzódó tanulók képességeinek fejlesztésére, ismereteik gyarapítására, művészeti kifejező készségeik kialakítására és fejlesztésére, a művészeti szakterületen való jártasság megszerzésére és gyakorlására, illetve felkészít a művészeti alapvizsgára és záróvizsgára.

A képzés lehetővé teszi mindkét területen:

- A tanulók számára önmaguk tudatos megfigyelését.
- Az önértékelést annak érdekében, hogy képessé váljanak saját eredményeik felismerésére és azok színházi (bábszínházi) munka során történő alkalmazására.
- Az önkifejezést, a közös alkotómunka örömteli együttlétének megtapasztalását.
- Az élet más területein elsajátított tanulói ismeretek, készségek, attitűdök színjátékban (bábjátékban) való alkalmazását.
- Drámával és színházzal (bábszínházzal) kapcsolatos tanulói aktív szókincs bővítését.
- Színházi (bábszínházi) előadások egyéni vagy csoportos készítését, illetve mások által bemutatott produkciók megtekintését, értelmezését.

A színművészet területén különösen lehetővé teszi:

- A változatos dramatikus tevékenységformákban való részvételt.
- Az alapvető dramatikus technikák és a színházi konvenciók megismerését, alkalmazását differenciált feladatokban.

- A színházi-drámai formával való kísérletezést, a színpadi megjelenítés jellemzőinek megismerését.
- A színjáték kulturális hagyományainak megismerését.
- A színjátéknak, mint művészi kommunikációs formának a megtapasztalását.

13. AZ OKTATÁSBAN ALKALMAZHATÓ TANKÖNYVEK, TANULMÁNYI SEGÉDLETEK ÉS TANESZKÖZÖK KIVÁLASZTÁSÁNAK ELVEI

Iskolánk az alábbi elveket alkalmazza ezekkel kapcsolatban:

- a fent említettek feleljenek meg az alapfokú művészetoktatás cél-és feladatrendszerének
- a fent említettek feleljenek meg az iskola nevelési - oktatási céljainak
- a fent említettek segítsék a tanulást, motiváljanak
- a fent említettek feleljenek meg a tanulók készségeinek, képességeinek
- a fent említettek esetében fontos a jó ár-érték arány és a jó minőség
- a fent említettek esetében fontos, hogy beszerzése a szülők számára vállalható anyagi terhet jelentsen

14. A VÁLASZTHATÓ TANTÁRGYAK, FOGLALKOZÁSOK, TOVÁBBÁ EZEK ESETÉBEN A PEDAGÓGUSVÁLASZTÁS SZABÁLYAI

- Iskolánk pedagógiai programja művészeti áganként tartalmazza a kötelező, kötelezően választható és szabadon választható tantárgyakat az alapfokú művészetoktatás alapprogramja alapján.
- A tanuló, ill. kiskorú tanuló esetében a szülő joga, hogy az iskolánk pedagógiai szakmai programjában meghatározottak alapján válasszon a választható tantárgyak közül.
- Tanszakainkon az jellemző, hogy egy-egy szakos tanár látja el az adott tantárgy oktatásának feladatait, így a tanszak választásával beiratkozáskor egyben pedagógust is választ a tanuló.

15. A TANULÓ TANULMÁNYI MUNKÁJÁNAK ÍRÁSBAN, SZÓBAN VAGY GYAKORLATBAN TÖRTÉNŐ ELLENŐRZÉSI ÉS ÉRTÉKELÉSI MÓDJA, DIAGNOSZTIKUS, SZUMMATÍV, FEJLESZTŐ FORMÁI, VALAMINT A SZORGALOM MINŐSÍTÉSÉNEK ELVEI

A tanulók tanulmányi munkáját, történjék az szóban, írásban vagy gyakorlatban, folyamatosan ellenőrzik és értékelik szaktanáraik.

1. Az ellenőrzés módjai, formái:

- Írásbeli ellenőrzés. (lsd. a tanszakok egyes tantárgyainál)
- Szóbeli ellenőrzés. (lsd. a tanszakok egyes tantárgyainál)
- Gyakorlati ellenőrzés. (lsd. a tanszakok egyes tantárgyainál)

2. Az értékelés módjai, formái:

a. Diagnosztikus értékelés

- Elsősorban szóban és gyakorlatban alkalmazzuk a tanulási-tanítási folyamat elején annak érdekében, hogy felmérjük és megállapítsuk, hogy milyen szintről indulnak a tanulók a folyamat kezdetén.
- Ugyanezt az értékelést használjuk a tanítási órák elején is, amikor átismételjük kérdések formájában illetve gyakorlatban a múlt órán tanultakat.
- A diagnosztizálás szükséges ahhoz is, hogy később viszonyítani tudjuk a diákok teljesítményét önmagukhoz képest.

b. Formatív értékelés

- A folyamat közben alkalmazott kisebb-nagyobb értékelést, támogató visszajelzést soroljuk a formatív értékelés körébe, amelyet folyamatosan alkalmazunk a tanítási órákon.
- Mivel célja a tanulók formálása, fejlesztése, ezért az osztályozás nem szükséges, de a diákokkal való megegyezés szerint osztályozható is.
- Ez az értékelés a belső motivációt kedvezően befolyásolja, hiszen a tanulás során a diákok folyamatosan visszajelzést kapnak haladási ütemükről.

c. Szummatív, összegző-lezáró értékelés

- Ezt az értékelést félévkor és év végén alkalmazzuk, kizárólag a tanuló birtokában lévő tudás minősítésére a kritériumokhoz vagy a normákhoz viszonyítva, amely a tanulási-tanítási folyamat eredményét fejezi ki.
- Osztályozása feltétlenül fontos, mert ezekből tevődik össze a diákok félévi vagy év végi osztályzata.
- Tanulóink az elvégzett munka alapján minden hónapban osztályzatot kapnak a fő- és kötelező tárgyakból, amelyet az e-naplóban rögzít az adott szaktanár és igény szerint a tanuló üzenő füzetében is. A félévi és év végi osztályzat, a havi jegyek (az egész évi munka), a hangversenyeken, a félévi és év végi vizsgákon, illetve megyei, területi versenyeken való szereplés alapján alakul ki.

d. A teljesítmény fokozására vonatkozó útmutatás

Az osztályzatokat igyekszünk kiegészíteni tartalmi-minőségi értékeléssel, hogy segítséget és útmutatást nyújtsunk a diákoknak teljesítményük fokozásához. Ezért az egyénre szabott minőségi értékelésnek ki kell térnie arra, hogy egy diáknak mit kell tennie annak érdekében, hogy teljesítménye javuljon, és arra is, hogy a tanár mivel és hogyan fogja támogatni őt ebben.

e. A tanulók teljesítményének értékelése, az érdemjegyek tanulmányi rendszerben történő rögzítésével kapcsolatos értesítési kötelezettség indokolható határideje

1. A tanulók teljesítményének értékelési elvei

- A tanulók teljesítményének értékelése az egyéni készségek és képességek alapján történik.
- A teljesítményre adott érdemjegy, osztályzat a követelmények figyelembevételével fejezi ki a tanulmányi tevékenységhez való viszonyt.
- A teljesítmény értékelése osztályzattal történik.
- A tanulók teljesítményének értékelését a tantárgy pedagógusa végzi, aki az érdemjegyekről a tanulókat és a kiskorú tanulók szüleit rendszeresen értesíti a KRÉTA rendszeren keresztül, legkésőbb minden hónap utolsó hetében.

2. Tanulói teljesítmények mérése, ellenőrzése, értékelése

A képzés sajátosságaiból fakadóan (egyéni foglalkozások hangszeres órákon) naprakész a főtárgy-tanár tájékozottsága a tanulók elméleti és gyakorlati fejlődéséről, az ismeretanyag elsajátításának a mértékéről.

A különböző tanszakok közötti ellenőrzési és értékelési rendszer egységesítését hivatott biztosítani a bemutató növendékhangversenyek sorozata.

Szolfézsrórákon szorgalmazzuk az írásbeli és a szóbeli számonkérés egyensúlyát.

Az értékelés rendszere:

Az értékelés az előképzőtől osztályzatokkal, érdemjegyekkel történik.

Az értékelés célja:

- Visszajelzés a tanár és a tanuló részére.
- A tanulás hatékonyságának ellenőrzése.
- A teljesítmény alapján korrekció kijelölése.
- A tanuló teljesítményének viszonyítása korábbi eredményéhez.

Ellenőrzés, értékelés helye a tanítás folyamatában:

- Rendszeres szóbeli visszajelzés a tanítási órán.
- Egy-egy téma lezárása, ismeretanyag elsajátítása után (célszerű hangversenyen történő szerepléssel).
- Féléves, éves anyag összegzése (Pl.: lehet félévi meghallgatás, közös óra, év végi elméleti és hangszeres beszámoló. Mindezeket az intézmény, és a telephelyek helyi szokásrendjét figyelembe véve kell kialakítani és a munkatervben időpontjukat megtervezni.).
- „B” tagozatos növendékek esetén minél több fellépési lehetőség, s ezek kapcsánértékelés.

Súlypontok:

- A tovább haladáshoz szükséges anyag ismerete, értelmezése és gyakorlati alkalmazása.
- Az oktatás eredményeként kialakult képességek ellenőrzése.
- A továbbhaladás feltételeként az előírt minimum ellenőrzése.

A tanuló szorgalma és teljesítménye értékelésének formái

Az értékelés szempontjai

Értékelésünk elsődleges szempontja, hogy ne egy adott helyzetet értékeljünk, hanem folyamatban lássuk növendékeink fejlődését.

Az értékelésben tekintettel kell lennünk az egyes növendékek képességeire, mert a zenei és művészeti tehetség különbözősége rendkívül nagy szerepet játszik a zenetanulás eredményeiben.

Az osztályzatokkal kifejezett értékelés abban az esetben ösztönöz tanulásra, ha a növendék tapasztalja, hogy nem képességeit (tehetségét), hanem fejlődését értékeli a tanár.

A kifejezetten gyenge osztályzatokat kerüljük a művészeti iskolában. Azoknak a növendékeknek, akik képességeikhez mértén minimálisan teljesítenek, a zenei tanulmányok abbahagyását tanácsoljuk.

Tanulóink az elvégzett munka alapján minden hónapban osztályzatot kapnak. A félévi és év végi osztályzat, a havi jegyek (az egész évi munka), a hangversenyeken, a félévi és év végi vizsgákon, illetve megyei, területi versenyeken való szereplés alapján alakul ki.

Az osztályzás tartalmi megfogalmazása

Mivel a művészettanulás értékelése nehezen konkretizálható és alapvetően függ a növendék képességeitől, az osztályzást-minősítést pedig könnyen befolyásolhatják szubjektív tényezők, szükségesnek tartjuk egy egységesítő tartalmi megfogalmazás bevezetését a számszerű osztályzásnál. Intézményünkben a tanulók értékelésénél a 2021/2022-es tanévtől kezdődően egységesen, a művészeti oktatás egész területére vonatkozóan **(előképző, főtárgy, zeneismeret, kamrazene, zenekar, balett, néptánc, drámajáték, képzőművészeti tanszak összes tantárgya, grafika, festészet)** a számszerű osztályozást alkalmazzuk.

3. Előképző, alapfokú és továbbképző évfolyamokon osztályzattal történik az értékelés

A. Érdemjegy valamennyi évfolyamon:

5 (jeles)

- aki az elbírált tanulmányi időszak teljes tantervi anyagát kiválóan megértette és elsajátította és biztosan alkalmazza.
- aki az osztályának megfelelő tananyagot elvégezte,
- a hangversenyeken élményszerűen, biztonságosan játszott,
- a beszámolókon felkészülten jelent meg, szereplései technikailag és zeneileg is osztálya szintjének megfelelőek, önálló zenei gondolatokkal rendelkeznek, hangszeres játéka kifejező, karakteres.

4 (jó)

- aki az elbírált tanulmányi időszak teljes tantervi anyagát jól megértette és elsajátította, ebből az alapvető részeket jól tudja, és különösebb nehézség nélkül alkalmazza
- aki az osztályának megfelelő tananyagot elvégezte, de hangversenyen való szereplései technikailag vagy zeneileg nem odaillő momentumokat tartalmaztak,
- játéka kevésbé kifejező, a beszámolón kisebb technikai vagy zenei hiányosságokat mutatott

3 (közepes)

- aki az elbíralt tanulmányi időszak teljes tantervi anyagát megfelelően megértette és elsajátította, ebből az alapvető részeket megfelelően tudja, és kisebb segítséggel alkalmazza.
- akinek az osztályának megfelelő anyagban nagyobb lemaradása van, a hangversenyen nyújtott teljesítménye technikailag és zeneileg nem megfelelő, a beszámolóra való felkészültsége komolyabb hiányosságokat mutat, hangszeres játéka egyhangú.

2 (elégséges)

- aki az elbíralt tanulmányi időszak teljes tantervi anyagát nehezen értette meg és sajátította el, ebből az alapvető részeket kisebb-nagyobb hiányosságokkal tudja, és sok segítséggel alkalmazza.
- aki az osztályának megfelelő anyagot nem tudta megfelelően elvégezni, a beszámolón és az órákon gyenge felkészültséggel vagy felkészületlenül jelent meg.

1 (elégtelen)

- aki az elbíralt tanulmányi időszak teljes tantervi anyagát nem értette meg és nem sajátította el, ebből az alapvető részeket nem tudja alkalmazni.
- aki az osztályának megfelelő anyagot nem végezte el, a beszámolón és az órákon felkészületlenül jelent meg.

B. Szorgalom értékelése valamennyi évfolyamon

A tanulók szorgalmának értékelési elvei

- A tanulók szorgalmának értékelése az egyéni készségek és képességek alapján történik.
- A szorgalomra adott értékelés a követelmények figyelembevételével fejezi ki a tanulmányi tevékenységhez való viszonyt.
- A tanulók szorgalmának értékelését a tantárgy pedagógusa végzi, aki a tanulókat és a kiskorú tanulók szüleit rendszeresen értesíti erről a KRÉTA rendszeren keresztül.
- A szorgalom értékelésénél a tanár egyénileg figyel minden növendékre azok képességei és elfoglaltságai ismeretében.
- **Iskolánkban a szorgalom jegy kifejezi a tanuló fő tárgyában és kötelező tárgyában megmutatkozó szorgalmát. A szorgalom jegyet a főtárgy tanár adja, egyeztetve a kötelező tárgyat tanító pedagógussal.**

Szorgalom értékelése:

Példás (5)

- aki minden órán felkészülten jelenik meg és jár hangversenyekre.
- felkészülését a rendszeresség, kötelelességtudat és a pontosság jellemzi,
- óra alatt érdeklődéssel figyel, aktivitása, teljesítménye állandó,
- a feladatok végzésében önálló, rendszeres,
- tehetségéhez mérten vesz részt a munkában,

- szorgalmával példát mutat, serkent.

Jó (4)

- akinek felkészülésében hiányosságok tapasztalhatók
- tanórákra való felkészülésében rendszeres, de nem alapos,
- óra alatt spontán aktivitással vesz részt,
- a tantárgy iránt érdeklődik csupán,
- a csoportmunkában és az önálló munkában tehetségéhez mérten igyekszik részt venni.

Változó (3)

- aki rendszertelenül gyakorol és hiányzik az órákról,
- óra alatt figyelme hullámzó aktivitást mutat,
- feladatait érdektelenül végzi,
- érdeklődése nem aktív,
- önművelése rendszertelen.

Hanyag (2)

- aki felkészületlenül jön órákra, és gyakran hiányzik,
- a szorgalom teljes hiánya jellemzi,
- feladatait nem végzi el, érdektelenség, közöny jellemzi,
- az órai munkája passzív,
- a tanultakat nem akarja alkalmazni.

A szorgalmi minősítést az igazolatlan mulasztások a következő módon befolyásolják:

Az a növendék, akinek a tanév folyamán

1 –2 igazolatlan mulasztása volt, legfeljebb jó-4,

3 –4, legfeljebb változó-3,

5 –9, legfeljebb hanyag-2 minősítést

kaphat, 10 óra – eltanácsolás.

C. A tanulók magatartásának értékelése

Az alapfokú művészetoktatási intézményekben nincs magatartási jegy. A Házi rend szabályozza, hogyan kell viselkednie a tanulónak az intézményben, az órákon, azon kívül és hangversenyeken egyaránt. Adandó alkalmakkor nem szabad azonban „kihagynunk” nevelési helyzeteket. Rá kell nevelni növendékeinket tanáraik, diáktársaik tiszteletben tartására, nehezen megszerzett értékeink megbecsülésére, óvására, hiszen ezek közös munkaeszközeink. Növendékeink magatartása, szorgalma, teljesítménye jónak mondható. Tükrözi az iskolánkban dolgozó tanárok egymáshoz való jó viszonyát, egymás megbecsülését emberileg és szakmailag egyaránt. Növendékeink érzik, hogy szeretjük őket, hogy értjük dolgozunk, és hogy sikereink nekünk is örömet okoznak, ami pedig nekik fáj, azt próbáljuk orvosolni. Hisszük, ha ezen az úton haladunk, még az ő unokáik is élvezhetik az iskolánkban megszerezhető tudást.

16. A CSOPORTBONTÁSOK ÉS AZ EGYÉB FOGALKOZÁSOK SZERVEZÉSÉNEK ELVEI

Mivel iskolánkban nem történnek csoportbontások és nincsenek egyéb foglalkozások, ezért ez iskolánk esetében nem releváns.

17. ESÉLYEGYENLŐSÉGI FELADATOK MEGTEREMTÉSE A MŰVÉSZETOKTATÁSBAN

17.1. BEVEZETÉS:

Épít a munka törvénykönyvéről szóló 2012. évi I. törvényre, az Nkt.-re, valamint az egyenlő bánásmódról és az esélyegyenlőség előmozdításáról szóló 2003. évi CXXV. törvényre, figyelembe véve az adatvédelemre, az európai uniós és más nemzetközi egyezményekre vonatkozó megállapodásokat.

Az esélyegyenlőség megteremtése és fenntartása érdekében a Zalaszentgróti Erkel Ferenc Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja az alábbi szabályozással egészül ki:

17.2. GYERMEKEK, TANULÓK ESÉLYEGYENLŐSÉGÉT SZOLGÁLÓ INTÉZKEDÉSEK

Valamennyi tanulónak joga van készségei és képességei kibontakoztatására, személyiségfejlődésének támogatására. Külön figyelmet kell fordítani a valamilyen okból hátrányos helyzetbe került tanulóakra, akiknek olyan támogató környezetre van szükségük, amely biztosítani tudja művészeti iskolai sikerességüket.

Ennek érdekében iskolánk a következőket próbálja biztosítani a tanulóknak:

- valamennyi, a művészetoktatás iránt érdeklődő tanuló számára biztosítani kívánjuk, hogy az általuk választott művészeti ágon tanulhassanak
- az egyenlő bánásmódot és az emberi méltóság tiszteletben tartását kiemelkedően fontosnak tarjuk, azok betartását mind tanulóinktól mind pedagógusainktól elvárjuk
- a tanulók tanulási nehézségeit igyekszünk feltárni, problémáikra megoldást találni
- a tanulók személyiségét igyekszünk megismerni, és az ahhoz illeszkedő pedagógiai módszereket alkalmazni
- a tanulók önmagukhoz és másokhoz viszonyított kiemelkedő teljesítményeit, tehetségjegyeik feltárását, fejlesztését igyekszünk a tanórákon biztosítani, és e tevékenységet az iskolán kívül is támogatni (pl. versenyeken, fellépéseken)
- differenciált és egyénre szabott nevelés-oktatás lehetőségét kívánjuk biztosítani valamennyi művészeti területen
- egyénre szabott ellenőrzést és értékelést kívánunk biztosítani tanulóink számára
- iskolánk befogadó intézmény, felvállalja a hátrányos és a halmozottan hátrányos helyzetű tanulók, valamint a sajátos nevelési igényű tanulók nevelését és oktatását is
- a hátrányos és halmozottan hátrányos helyzetű valamint a sajátos nevelési igényű tanulóink térítési- és tandíjmentességi lehetőséggel élhetnek

17.3. CÉLOK, ELVEK:

- A szabályozás célja a fenti jogszabályokban, egyezményekben foglaltak betartásának és betarttatásának előmozdítása, elismerve minden embernek azt a jogát, hogy egyenlő

méltóságú személyként élhessen.

- A foglalkoztatás, ill. a tanulmányok során semmilyen korú, nemű, nemzetiségű, családi vagy egészségi állapotú munkavállaló sem értékesebb a társadalom számára a másikinál. Társadalmunk minden tagjának érdeke a szolidaritás erősítése.
- A megkülönböztetés tilalma nem old fel minden létező egyenlőtlenséget, ezért méltányos és rugalmas intézkedéseket dolgozunk ki, amely elősegíti a foglalkoztatottak és a tanulók pozíciójának javulását, megőrzését.
- A Zalaszentgróti Erkel Ferenc Alapfokú Művészeti Iskola nevelőtestülete és valamennyi alkalmazottja elkötelezett az intézmény esélyegyenlőségi elvei mellett. Az egyenlő bánásmód elveinek tiszteletben tartása és az esélyegyenlőség elősegítése érdekében támogatja azokat az intézkedéseket, melyet a nevelőtestület és a szülői szervezet véleményének meghallgatásával hoznak.
- A tanulók felvételénél, tanításuk során, a jelen pedagógiai program keretei között alkalmazza a tanulók által meghatározott képzés során a gyakorlatban az egyenlő esélyek biztosításának elvét, nemre, életkorra, származásra, a képességek különbözőségére való tekintet nélkül. Az esélyegyenlőség biztosítása nem korlátozhatja a tanuló közösség egészének, vagy másik tanulónak az esélyegyenlőség keretei között érvényre jutó hasonló jogait.

17.4. AZ ESÉLYEGYENLŐSÉG MEGTEREMTÉSE A PEDAGÓGUSOK, PEDAGÓGIAI MUNKÁT SEGÍTŐK ÉS A MŰKÖDTETÉST BIZTOSÍTÓ ALKALMAZOTTAK (EGYÜTT: ALKALMAZOTTI KÖZÖSSÉG) SZÁMÁRA:

- Az intézmény vezetése kötelezettséget vállal annak érdekében, hogy a nők, a 40 év feletti munkavállalók, roma, vagy más nemzetiségi identitású, ill. fogyatékkal élők, valamint a családos munkavállalók esélyegyenlőségének elősegítése érdekében arra, hogy támogató intézkedéseket hoz, különösen a bérezés, szakmai előmenetel, képzés, munkakörülmények, a gyermekneveléssel és a szülői szereppel kapcsolatos kedvezmények terén.
- Az intézményvezetés elkötelezettséget vállal, hogy a foglalkoztatás során megelőzi és megakadályozza a munkavállalók hátrányos megkülönböztetését. Ez kiterjed az alkalmazásra, a munkabérek, a jövedelmek, a juttatások, a képzés, a továbbképzés és egyéb ösztönzések meghatározására, az áthelyezés, a felmondás és egyéb foglalkoztatással összefüggő esetekre.
- Kiterjed továbbá a munkavállalók bármilyen, különösen koruk, nemük, családi állapotuk, nemzetiségük, fajuk, származásuk, vallásuk, politikai meggyőződésük és munkavállalói érdekvédelmi tevékenységük miatti diszkrimináció megelőzésére.
- Ez alól kivételt csak a foglalkoztatás jellegéből, vagy természetéből egyértelműen következő, szükséges megkülönböztetés esetei képeznek, a Magyar Köztársaság Alkotmánya és további jogszabályainak figyelembe vétele mellett.

Az esélyegyenlőség előmozdítása érdekében pozitív diszkrimináció alkalmazható az alábbi elvek szerint:

- A több gyermeket nevelő szülők támogatása érdekében a lehetőségek figyelembe

vételével a munkáltató biztosítja a gyermekek gondozásának megfelelő időbeosztást. Ezt az elvet alkalmazza a kisgyermeket egyedül nevelő és az egyedülálló szülőktámogatása érdekében is.

- A csökkent munkaképességű dolgozók munkavégzését segítjük, biztosítjuk számukra a megfelelő munkakörülményeket, a megfelelő időbeosztást.
- A negyven év felett állók esetében azonos feltételek mellett biztosítjuk a továbbképzésben, önképzésben való részvételt.
- Az ötven év feletti munkavállalók esetében is támogatjuk az ismeretek bővítését, egyebek mellett a számítógépes tudás, ill. a nyelvtudás, és további korszerű ismeret megszerzését.
- A megkülönböztetés tilalma, az egyenlő bánásmód elve nem alkalmas az összes létező egyenlőtlenség megszüntetésére, amely érheti a munkavállalókat foglalkoztatásuk során. Ezért olyan pozitív, méltányos és rugalmas intézkedésekre van szükség, amelyek elősegítik az érintettek foglalkoztatási pozíciójának javulását, az e téren elért eredmények megőrzését.

17.5. AZ ESÉLYEGYENLŐSÉG MEGTEREMTÉSE A TANULÓK SZÁMÁRA:

- Az oktatás kulcsfontosságú eszköz a sokszínűség megismertetése és más kultúrák nagyobb mértékű megértése céljából, a mobilitás, csereprogramok, az ismeretek, képességek és a legjobb társadalmi gyakorlatok alkalmazásának elősegítése céljából.
- Különösen gazdag eszköztár áll rendelkezésünkre a zeneoktatás terén, melyet a fenti célok elérése érdekében alkalmazunk.
- Tanítványaink számára egyenlő esélyt biztosítunk a nevelési-oktatási programokhoz való hozzáférés, az abban való részvétel, a vizsgákra való jelentkezés és a képzés sajátosságaiból fakadó művészi előadásokon való megjelenés során.
- Programjainkban biztosítjuk a kultúrák sokszínű, többoldalú közvetítését. Ezáltal is elősegítjük a különböző kulturális identitással rendelkező fiatalok sokszínűséből fakadó különbözőségeinek elfogadását, harmonikus együttélését, az eltérő kulturális örökségnek és értékeknek a megismerését és megismertetését.
- Az egyenlő bánásmód alkalmazása során lehetőséget biztosítunk a tanulók és szüleik számára a jelen szabályozás, valamint az intézmény további szabályozásainak (pl.: Házi rend) keretei között, hogy az egyenlő bánásmód alkalmazása során, amennyiben hátrányos megkülönböztetés érné őket, panasszal élhessenek, s ennek orvoslására minden, a hatályos jogszabályokban és intézményünk szabályozásában lefektetett jogukkal éljenek.
- Az egyenlő bánásmód megsértésének vélelme esetén a panaszt írásban, a igazgatóhoz kell benyújtani, aki a közoktatásról szóló törvény és további, vonatkozó jogszabályok keretei között vizsgálja ki azt, ad érdemi választ, hozza meg intézkedését.
-

17.6. AZ ESÉLYEGYENLŐSÉG MEGTEREMTÉSE SORÁN

arra törekszünk, hogy intézményünk valamennyi programjában, a napi gyakorlatban jelenjen meg minden olyan szabályozás, intézkedés, cselekvés, amely az esélyegyenlőséget az alapvető emberi jogoknak megfelelően, a közösség együttélése, közös feladatvégzésének keretei között segíti elő. Ezáltal kívánjuk az esélyegyenlőség megteremtését elvi kérdésből napi gyakorlattá tenni.

18. A TANULÓK JUTALMAZÁSÁVAL ÖSSZEFÜGGŐ ELVEK

- Az egyes tanulókat vagy csoportokat a tanulmányi vagy egyéb munkájukban (szorgalom, versenyek, fesztiválok, fellépések, kiállítások, közösségi munka stb.) elért kimagasló eredményeiért és tevékenységéért a tanév során bármikor lehet jutalmazni, amely fontos pedagógiai ösztönzési eszköz valamennyi tanuló számára.

- A jutalmazás történhet írásban és szóban.

- Jutalmazásként a tanuló szóbeli, írásbeli dicséretet, oklevelet, tárgyjutalmat, táborozási stb. lehetőséget kaphat.

A jutalmazás formái:

- szaktanári dicséret

- nevelőtestületi dicséret

- igazgatói dicséret

- A dicséretet a KRÉTA digitális naplóba, illetve az év végi bizonyítvány és törzslap jegyzet rovatába kell bejegyezni.

III. AZ ISKOLA HELYI TANTERVE

1. A VÁLASZTOTT KERETTANTERV MEGNEVEZÉSE

Az alapfokú művészetoktatás alapprogramja (1.-2. melléklet)

Művészeti iskolánkban az oktatás Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja (1. sz. melléklet), illetve Az alapfokú művészetoktatás alapprogramja (2. sz. melléklet) szerint történik.

2. A ZALASZENTGRÓTI ERKEL FERENC ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA HELYI TANTERVE

A minisztérium által kiadott, érvényben lévő felmenő rendszerű kerettanterv alapján kidolgozott Helyi Tantervünk a 6. számú mellékletben megtalálható, olvasható.

IV. ZÁRADÉK

1. ZÁRÓ RENDELKEZÉSEK

A pedagógiai program a 2021-2026 közötti tanévekre érvényes

A felülvizsgálat tervezett időpontja: 2024. (ha jogszabály ez idő alatt másként nem rendelkezik)

A program módosítását javasolhatja: a nevelőtestület, a vezetőség és a fenntartó.

A pedagógiai program módosításának eljárási rendje: amennyiben a nevelőtestület szavazással a módosítás mellett dönt, a továbbiakban a törvényi előírásoknak megfelelően kell eljárni.

A program nyilvánosságra hozatala a következő módon történik:

A Pedagógiai Program megtalálható az intézmény tanári szobájában és az intézmény honlapján.

2. A tanszakvezetők saját területükön gondoskodnak a program ismertetéséről.

MELLÉKLETEK JEGYZÉKE:

1. sz. melléklet: Az Iskola helyi tanterve (Zeneművészeti ág, Táncművészeti ág, Képző-és iparművészeti ág, Színművészeti és bábművészeti ág)
2. Az iskola fenntartójának nyilatkozata 2021-2026 között érvényes Pedagógiai Program módosításának jóváhagyásáról.
3. sz. melléklet: A Szülői Munkaközösség nyilatkozata a 2021-2026 között érvényes Pedagógiai Program módosításának elfogadásáról.
4. sz.melléklet: A nevelőtestület nyilatkozata a 2021-2026 között érvényes Pedagógiai Program módosításának elfogadásáról.

Kelt: Zalaszentgrót, 2024. 08.29.



Bodnár Sándor
igazgató

Zalaszentgróti Erkel Ferenc Alapfokú Művészeti Iskola

3. MELLÉKLETEK:

1. sz. melléklet:

1. A KÉPZÉS STRUKTÚRÁJA

1.1. KLASSZIKUS ZENE

Tanszakok és tantárgyak

Fafúvós tanszak tantárgyai: furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, fagott

Rézfúvós tanszak tantárgyai: furulya, trombita, kürt, harsona-tenorkürt-baritonkürt, tuba

Akkordikus tanszak tantárgyai: cimbalom, harmonika, hárfa, gitár, lant, ütő

Billentyűs tanszaktantárgyai: zongora, csembaló, orgona

Vonós tanszak tantárgyai: hegedű, brácsa, gordonka, viola da gamba, nagybőgő

Vokális tanszak tantárgya: magánének

Zeneismeret tanszak tantárgyai: szolfézs kötelező, szolfézs, zeneismeret, zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet, egyházzene, improvizáció

Kamarazene tanszak tantárgyai: kamarazene, zenekar, kórus

Hangszeres és vokális tanszakok - egyéni képzés

„A” TAGOZAT

Főtárgy: hangszeres tantárgyak és magánének

Kötelező tantárgy: szolfézs kötelező*

Kötelezően választható tantárgyak: szolfézs, zeneismeret, zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet, improvizáció, kamarazene, zenekar, kórus

Választható tantárgyak: szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom, egyházzene, improvizáció, zeneismeret, második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus, valamint a népzene, jazz-zene, elektroakusztikus-zene tantervi programjainak tantárgyai

Korrepetíció (zongorakíséret): a hangszeres (kivéve csembaló, zongora, orgona, harmonika, gitár, hárfa tantárgyak) és a vokális tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

* Ha a tanuló már teljesítette a kötelező tantárgy követelményeit és szolfézs kötelező tárgyból előrehozott alapvizsgát tett, akkor helyette a kötelezően választható tantárgyak közül köteles egyet felvenni.

Óratervek „A” tagozat

Az „A” tagozatos óratervek magukba foglalják az előképző, az alapfokú és a továbbképző évfolyamokat. Az első (zárójelben levő) számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Óraterv 1

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2						
Kötelezően választható tantárgy							2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	(0-2)	(0-2)	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összes óra:	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak számai

(2)+6+4 évfolyam: furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, fagott, trombita, kürt, harsonatenorkürt-baritonkürt, tuba, cimbalom, harmonika, hárfa, gitár, ütő, zongora, hegedű, gordonka

Óraterv 2

Tantárgy	Évfolyamok						
	Előképző		Alapfok				
	(1)	(2)	1	2	3	4	5
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	
Kötelezően választható tantárgy							2
Választható tantárgy	(0-2)	(0-2)	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összes óra:	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak számai

(1)+6 évfolyam: magánének

A tanítási óra időtartama

Főtárgy: „A” tagozaton 2x30 perc (egyéni)

Kötelező tantárgy: „A” tagozaton a 4. évfolyam végéig 45 perc (csoportos)

Kötelezően választható tantárgy: 5-10. évfolyamig

Csoportos foglalkozás: 45 perc

(zenekar, kórus: minimum 9 fő; kamarazene, 2-8 fő)

Választható tantárgy: Az előképző 1. évfolyamától a képzés teljes idejében 1 vagy 2 tantárgy.

Egyéni foglalkozás: 30 perc, amely 0,5 tanítási óraként vehető figyelembe

Csoportos foglalkozás: 45 perc

Csoportos foglalkozások létszáma: zenekar, kórus: minimum 9 fő; kamarazene, improvizáció: 2-8 fő

Korrepetíció ideje:

Hangszeres tanszakok: (minimum)

Ek.1-2. és 1. évfolyam 5 perc

2-3. évfolyam 10 perc

4. évfolyamtól 15 perc

Vokális tanszak: A teljes képzési időben 20 perc

„B” TAGOZAT

Főtárgy: hangszeres és vokális tanszakok - alapfok 2. évfolyamától javasolt.

Kötelező tantárgy: szolfézs

Kötelezően választható tantárgy: zongora (kivéve a zongora, orgona, csembaló főtárgyak esetében) a 3. évfolyamtól, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom, improvizáció

Választható tantárgyak: zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom, egyházzene, improvizáció, zeneismeret, második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus, valamint a népzene, jazz-zene, elektroakusztikus-zene tantervi programjainak tantárgyai

Korrepetíció (zongorakíséret): a hangszeres (kivéve csembaló, zongora, orgona, harmonika, gitár, hárfa tantárgyak) és a vokális tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

Óratervek – „B”-tagozat

Az „B” tagozatos évfolyamok óratervei magukba foglalják az előképző, az alapfokú és a továbbképző évfolyamokat. A zárójelbe tett évfolyamok az „A” tagozaton végzett előtanulmányokat jelentik. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Óraterv 1

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	(1)	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	(2)	(2)	(2)	(2)
Kötelezően választ- ható tantárgy					0-1	0-1	0-1	0-1	1- (2)	1- (2)	1- (2)	1- (2)
Választható tantárgy	(2)	(2)	(2)	0-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Összes óra:	(4-6)	(4- 6)	(4- 6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak száma

(2+1)+5+4 évfolyam: furulya, fuvola, oboa, klarinét, fagott szaxofon, trombita, kürt, harsona-tenor-kürt-baritonkürt, tuba, ütő, hárfa, gitár, cimbalom, harmonika, zongora, hegedű, gordonka

A Továbbképző 7-10. évfolyamon a Kötelező tantárgy helyett Kötelezően választható tantárgy is választható.

Óraterv 2

Tantárgy	Évfolyamok						
	Előképző	Alapfok					
	(1)	1	2	3	4	5	6
Főtárgy	(2)	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	2	2	2	2	2	2
Kötelezően választható tantárgy				1	1	1	1
Választható tantárgy	(0-2)	(0-2)	0-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Összes óra:	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak száma:

(1)+6 évfolyam: magánének

A tanítási óra időtartama:

Főtárgy: „B” tagozaton 45 perc (egyéni) Kötelező tantárgy: 45 perc (csoportos) Kötelezően választható tantárgy:

Egyéni foglalkozás: 30 perc, amely 0,5 tanítási óraként vehető figyelembe Választható tantárgy: 1 vagy 2 foglalkozás

Egyéni foglalkozás: 30 perc, amely 0,5 tanítási óraként vehető figyelembe Csoportos foglalkozás: 45 perc

Korrepetíció ideje:

Hangszeres tanszakok:

2. évfolyam 15 perc

3-4. évfolyam 20 perc

5. évfolyamtól 25 perc Vokális tanszak:

A teljes képzési időben minimum 30 perc

1.2. KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZETI ÁG**A képző- és iparművészet műfaj képzési szerkezete****TANSZAKOK**

A Képző- és iparművészet műfaj közös tanszaka az előképző évfolyamokon és az alapfok 1-3. évfolyamain:

- Képzőművészeti tanszak

A Képző- és iparművészet műfaj hat egyedi szakmai tanszaka az alapfok 4. évfolyamától a továbbképző 10. évfolyamáig:

- Fém- és zománcműves tanszak
- Fotó és film tanszak
- Grafika és festészet tanszak
- Környezet- és kézműves kultúra tanszak
- Szobrászat és kerámia tanszak
- Textil- és bőrműves tanszak

Az előképző, az alapfok és a továbbképző évfolyamok tantárgyi felépítése**Főtárgyak**

Előképző 1-2. évfolyam - *Vizuális alapozó gyakorlatok*

Alapfok 1-3. évfolyam - *Grafika és festészet alapjai*

Kötelező tárgy

Alapfok 1-6. és a továbbképző 7-10. évfolyam - *Vizuális alkotó gyakorlat*

Főtárgyak az egyedi tanszakokon az alapfok 4-6. és a továbbképző 10. évfolyamáig

- Fém- és zománcműves tanszak - *Fém- és zománcműves műhelygyakorlat*
- Fotó és film tanszak - *Fotó és film műhelygyakorlat*
- Grafika és festészet tanszak - *Grafika és festészet műhelygyakorlat*
- Környezet- és kézműves kultúra tanszak - *Környezet- és kézműves kultúra műhelygyakorlat*
- Szobrászat és kerámia tanszak - *Szobrászat és kerámia műhelygyakorlat*
- Textil- és bőrműves tanszak - *Textil- és bőrműves műhelygyakorlat*

Választható tantárgyak:

Alapfok 1-6. és továbbképző 7-10. évfolyam - *Népművészet*

Alapfok 3-6. és továbbképző 7-10. évfolyam - *Művészettörténet*

Óraterv

A) Képző- és iparművészet műfaj

Tanszakok		Képzőművészeti tanszak					Egyedi szakmai tanszakok						
Évfolyamok		Előképző (E)		Alapfok évfolyamok (A)						Továbbképző évfolyamok (T)			
		(1.)	(2.)	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgyak	Vizuális alapozó gyakorlatok	2-4	2-4										
	Grafika és festészet alapjai			2	2	2							
	Tanszaki műhelygyakorlat						2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tárgy	Vizuális alkotó gyakorlat			2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tantárgyak	Népművészet			(1-2)	(1-2)	(1-2)	(1-2)	(1-2)	(1-2)	(1-2)	(1-2)	(1-2)	(1-2)
	Művészettörténet					(1-2)	(1-2)	(1-2)	(1-2)	(1-2)	(1-2)	(1-2)	(1-2)
Összes óra:		2-(4)	2-(4)	4 - (6)	4-(6)	4-(6)	4-(6)	4-(6)	4-(6)	4-(6)	4- (6)	4-(6)	4-(6)

Az összes óra rovatában az első szám a heti minimális óraszámot jelöli, a második szám a szakmai program megvalósítása során az egyéni, páros, kis-és nagycsoportos tehetséggondozás számára is időkeretet biztosít.

Az összevont osztályok működéséből következően, valamint az integrált órászervezés lehetőségét figyelembe véve a tanéven belül a tantárgyi óraszámok átcsoportosíthatók.

A tanítási órák időtartama: 45 perc

1.3. TÁNCMŰVÉSZETI ÁG

BALETT TANSZAK

Tantárgyak

Főtárgy

Balett előkészítő gimnasztika (1-2. előképző évfolyamon)

Klasszikus balett (1-6. alapfokú évfolyamon és a 7-10. továbbképző évfolyamon)

Kötelező tantárgy

Balett előkészítő gimnasztika (1-2. alapfokú évfolyamon)

Balett elmélet (3-6. alapfokú évfolyamon) önálló tantárgyként, **vagy**

Balett elmélet a klasszikus balett tantárgyhoz tantárgyi integrációban is tanítható

Kötelezően választható tantárgy az összevont osztályokban

Balett elmélet

Kötelezően választható tantárgy

Egy, a klasszikus balettől eltérő táncnyelv az alábbiak közül

Néptánc (3-6. alapfokú évfolyamon), vagy

Történelmi társastánc (3-6. alapfokú évfolyamon), vagy

Jazz-technika (3-6. alapfokú évfolyamon), vagy

Graham-technika (7-8. továbbképző évfolyamon)

Társastánc (7-8. továbbképző évfolyamon)

Választható tantárgyak

Népi játék (1-2. előképző évfolyamon)

Kreatív gyermektánc (1-2. előképző évfolyamon)

Klasszikus balett (1-6. alapfokú évfolyamon, 7-10. továbbképző évfolyamon)

Néptánc (3-6. alapfokú évfolyamon)

Történelmi társastánc (3-6. alapfok évfolyamain)

Jazz-technika (3-6. alapfokú évfolyamon)

Társastánc (7-8. továbbképző évfolyamon)

Graham-technika (7-8. továbbképző évfolyamon)

Tánc történet (9-10. továbbképző évfolyamon)

Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző (E)		Alapfok (A)						Továbbképző (T)			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgy	2	2	2	2	2-(3)	2-(3)	2-(3)	2-(3)	3	3	3	3
Kötelező tantárgy			2	2	1-(0)	1-(0)	1-(0)	1-(0)			1	1
Kötelezően választható tantárgy					1	1	1	1	1	1		
Választható tantárgy	2	2	1-2	1-2	1	1	1	1	1-2	1-2	1-2	1-2
Összes óra:	2-4	2-4	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

Az Összes óra rovatában az első **szám a heti minimális óraszámot jelöli**, a második **szám a szakmai program megvalósítása során** az egyéni, páros, kis-és nagycsoportos tehetséggondozás számára is időkeretet biztosít.

Az összevont osztályok működéséből következően, valamint az integrált órászervezés lehetőségét figyelembe véve a tantárgyi óraszámok tanéven belül átcsoportosíthatók.

A képzés évfolyamainak száma: 12 évfolyam (2+6+4 évfolyam)

Az első számjegy az előképző, a második számjegy az alapfok, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti.

A tanszakok kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevételével mellett a tanuló más tanszak vagy művészeti ág képzésébe is bekapcsolódhat.

A tanítási órák időtartama: 45 perc

NÉPTÁNC TANSZAK

Tantárgyak

Főtárgy

Népi játék (1-2. előképző évfolyamon)

Néptánc (1-6. alapfokú és a 7-10. továbbképző évfolyamon)

Kötelező tantárgy

Folklórismeret (3-6. alapfokú évfolyamon) önálló tantárgyként, **vagy**

Folklórismeret a néptánc tantárgyhoz kapcsolódóan, tantárgyi integrációban is tanítható

Kötelezően választható tantárgyak az összevont osztályokban

Folklórismeret önálló tantárgyként, **vagy**

Folklórismeret a néptánc tantárgyhoz kapcsolódóan, tantárgyi integrációban is tanítható

Választható tantárgyak

Népi játék (1-2. előképző évfolyamon)

Néptánc (1-6. alapfokú és a 7-10. továbbképző évfolyamon)

Népzenei alapismeretek (1-6. alapfokú és a 7-10. továbbképző évfolyamon)

Táncjelírás-olvasás (9-10. továbbképző évfolyamon)

Folklórismeret a néptánc tantárgyhoz integráltnak (7-8. továbbképző évfolyamon)

Tánc történet (9-10. továbbképző évfolyamon)

Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző (E)		Alapfok (A)						Továbbképző (T)			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgy	2	2	3-4	3-4	3-(4)	3-(4)	3-(4)	3-(4)	3-(4)	3-(4)	3-(4)	3-(4)
Kötelező tantárgy					1-(0)	1-(0)	1-(0)	1-(0)				
Kötelezően választható tantárgy												
Választható tantárgy	2	2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	(1)-2	(1)-2	(1)-2	(1)-2
Összes óra:	2-4	2-4	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

Az Összes óra rovatában az első **szám a heti minimális óraszámot jelöli**, a második **szám a szakmai program megvalósítása során az egyéni, páros, kis-és nagycsoportos tehetséggondozás számára is időkeretet biztosít**.

Az összevont osztályok működéséből következően, valamint az integrált órászervezés lehetőségét figyelembe véve a tantárgyi óraszámok tanéven belül átcsoportosíthatók.

A képzés évfolyamainak száma: 12 évfolyam (2+6+4 évfolyam)

Az első számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti.

A tanszakok kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevételével mellett a tanuló más tanszak vagy művészeti ág képzésébe is bekapcsolódhat, illetve azok tanítási óráin részt vehet.

A tanítási órák időtartama: 45 perc

1.4.SZÍNJÁTÉK TANSZAK

Tanszakok és tantárgyak

Színjáték tanszak

Főtárgy: Dráma és színjáték

Kötelezően választható tantárgyak:

Beszéd és vers (1. alapfokú évfolyamtól)

Mozgás és tánc (1. alapfokú évfolyamtól)

Zene és ének (1. alapfokú évfolyamtól)

Színházismeret (3. alapfokú évfolyamtól)

Választható tantárgyak: a színjáték és bábjáték tanszak bármelyik tantárgya

Óraterv

Színjáték tanszak

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgy	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Kötelezően választható tantárgyak			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Választható tantárgyak	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összes óra	2-4	2-4	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

Az összes óra rovatában az első szám a heti minimális óraszámot jelöli, a második szám a szakmai program megvalósítása során az egyéni, páros, kis-és nagycsoportos tehetséggondozás számára is időkeretet biztosít.

Az összevont osztályok működéséből következően, valamint az integrált órászervezés lehetőségét figyelembe véve a tanéven belül a tantárgyi óraszámok átcsoportosíthatók. Előképző évfolyam Választható tantárgyi órája a Főtárgy tantárgyból választható.

A tanszak kötelezően előírt tantárgyainak és azok óraszámainak a figyelembevétele mellett a tanuló más tanszak, valamint más művészeti ág képzésébe is bekapcsolódhat, illetve azok tanítási óráin részt vehet.

A dráma és színjáték tantárgy heti óraszámja a helyi tantervekben heti 2 óra is lehet, ha a beszéd és vers, valamint a mozgás és tánc tantárgyakat minimálisan heti 1-1 órában önálló tantárgyként is oktatja az iskola.

A képzés évfolyamainak száma: 12 évfolyam (2+6+4 évfolyam)

Az első számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelentik.

Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

A tanítási órák időtartama: 45 perc

2. A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA ÉS ZÁRÓVIZSGA ÁLTALÁNOS KÖVETELMÉNYEI

2.1. ZENEMŰVÉSZETI ÁG

A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei

Az alapfokú művészeti vizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészeti iskola utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészeti iskola utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

Az alapfokú művészeti vizsga és a művészeti záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja

Az alapfokú művészeti vizsga és a művészeti záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait - valamennyi vizsga tantárgy tekintetében - az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével az iskola helyi tantervében kell meghatározni.

Az alapfokú művészeti vizsga és a művészeti záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálnak legyen a tanuló felkészültsége és tudása. Az alapfokú művészeti vizsgát és a művészeti záróvizsgát háromtagú vizsgabizottság előtt kell letenni. A vizsgabizottság elnökét és tagjait a vizsga szervezője bízza meg.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga lebonyolítása a vizsgáztató intézmény feladata.

Vizsga tantárgynak csak az a tantárgy választható, amelyet az intézmény pedagógiai programja szerint biztosít, valamint a tanuló a tantárgy tanításának utolsó évfolyamán az előírt tantárgyi követelményeknek eleget tett.

Az alapfokú művészeti vizsga és a művészeti záróvizsga vizsga tantárgyai

Az alapfokú művészeti vizsga tantárgyai

Az alapfokú művészeti vizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. Az alapfokú művészeti vizsgán az „A” tagozatos tanuló választhat írásbeli, vagy szóbeli vizsga között. A „B” tagozatos tanulók, valamint zeneelmélet főtanszakos tanulók számára mindkét vizsgarész kötelező. Gyakorlati vizsgát minden tanulónak kell tennie.

1. Az írásbeli vizsga tantárgya:

Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy „A” tagozat: szolfézs kötelező, vagy szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet-zeneirodalom, vagy zeneelmélet

Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy „B” tagozat: szolfézs Szolfézs főtárgy „A” és „B” tagozat: szolfézs

Zenetörténet-zeneirodalom főtárgy („A” tagozat): zenetörténet-zeneirodalom Zeneelmélet főtárgy („A” tagozat): zeneelmélet

Kamarazene főtárgy („A” tagozat): szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet-zeneirodalom, vagy zeneelmélet

2. Szóbeli vizsga tantárgya

Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy „A” tagozat: szolfézs kötelező, vagy szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet-zeneirodalom, vagy zeneelmélet

Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy „B” tagozat: szolfézs Szolfézs főtárgy „A” és „B” tagozat: szolfézs

Zenetörténet-zeneirodalom főtárgy („A” tagozat): zenetörténet-zeneirodalom Zeneelmélet főtárgy („A” tagozat): zeneelmélet

Kamarazene főtárgy („A” tagozat): szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet-zeneirodalom, vagy zeneelmélet

3. Gyakorlati vizsga tantárgya

Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy „A” és „B” tagozat, kamarazene főtárgy („A” tagozat): főtárgy Szolfézs „A” és „B” tagozat, zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet főtárgy („A” tagozat): tanult hangszer

A művészeti záróvizsga tantárgyai

A záróvizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. A záróvizsgán az „A” tagozatos tanuló választhat írásbeli, vagy szóbeli vizsga között. A „B” tagozatos, valamint zeneelmélet főtanszakos tanulók számára mindkét vizsgarész kötelező. Gyakorlati vizsgát minden tanulóknak kell tennie. A művészeti záróvizsga elméleti feladatai a főtárgyhoz, vagy a kötelezően választható tárgyhoz kapcsolódó elméleti témakörökből is összeállíthatók.

1. Írásbeli vizsga tantárgya:

Hangszeres tanszakok „A” tagozat: szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet-zeneirodalom, vagy zeneelmélet, vagy a főtárgyhoz kapcsolódó elméleti témakörökből összeállított feladatsor

Hangszeres tanszakok „B” tagozat: szolfézs Szolfézs főtárgy „A” és „B” tagozat: szolfézs

Zenetörténet-zeneirodalom főtárgy („A” tagozat): zenetörténet-zeneirodalom Zeneelmélet főtárgy („A” tagozat): zeneelmélet

Kamarazene főtárgy („A” tagozat): ha a tanuló szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet-zeneirodalom, vagy zeneelmélet

2. Szóbeli vizsga tantárgya

Hangszeres tanszakok „A” tagozat: szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet-zeneirodalom, vagy zeneelmélet, vagy a főtárgyhoz kapcsolódó elméleti témakörökből összeállított feladatsor

Hangszeres tanszakok „B” tagozat: szolfézs Szolfézs főtárgy „A” és „B” tagozat: szolfézs

Zenetörténet-zeneirodalom főtárgy („A” tagozat): zenetörténet-zeneirodalom Zeneelmélet főtárgy („A” tagozat): zeneelmélet

Kamarazene főtárgy („A” tagozat): szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet-zeneirodalom, vagy zeneelmélet

3. Gyakorlati vizsga tantárgya:

Hangszeres tanszakok „A” és „B” tagozat, kamarazene főtárgy („A” tagozat): főtárgy Szolfézs, zeneelmélet és zeneirodalom-zenetörténet főtárgy („A” tagozat): a tanult hangszer

A vizsgák ideje:

Hangszeres főtárgyak

Gyakorlati vizsga „A” tagozat minimum 10 perc „B” tagozat minimum 10 perc Elméleti tantárgyak

„A” tagozat: írásbeli: minimum 45 perc; vagy szóbeli: minimum 10 perc

„B” tagozat: írásbeli: minimum 45 perc; és szóbeli: minimum 15 perc

Szolfézs főtárgy

Gyakorlati vizsga:

„A” tagozat minimum 10 perc

„B” tagozat minimum 10 perc Elméleti vizsga:

„A” tagozat írásbeli: minimum 45 perc; vagy szóbeli: minimum 10 perc

„B” tagozat írásbeli: minimum 45 perc; és szóbeli: minimum 15 perc

Zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet főtárgy („A” tagozat) Gyakorlati vizsga: minimum 10 perc

Elméleti vizsga: írásbeli: minimum 45 perc; vagy szóbeli: minimum 10 perc

Zeneelmélet főtárgy („A” tagozat) Gyakorlati vizsga: minimum 10 perc

Elméleti vizsga: írásbeli: minimum 45 perc; és szóbeli: minimum 10 perc

Ha a tanuló az elméleti vizsgán a főtárgyhoz kapcsolódó témakörök feladataiból összeállított kérdések alapján ad számot tudásáról, a vizsga időtartama („A” tagozat)

Elméleti vizsga, írásbeli: minimum 45 perc, vagy szóbeli minimum 10 perc

Kamarazene főtárgy („A” tagozat) Gyakorlati vizsga: minimum 10 perc

Előrehozott vizsga

Az alapfokú művészeti iskola tanulói számára előrehozott vizsga is szervezhető.

Előrehozott alapfokú művészeti vizsga, illetve művészeti záróvizsga az egyes tantárgyra előírt iskolai tanulmányi követelmények teljesítése után, a tanulói jogviszony fennállása alatt, az iskolai tanulmányok teljes befejezése előtt szervezhető.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés

Mentesülhet az adott tantárgyból az alapfokú művészeti vizsga, illetve a művészeti záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen - egyéni versenyzőként - az adott tanévben döntőbe került.

Ha a tanuló már rendelkezik a zeneművészeti ág valamelyik tanszakán megszerzett alapfokú művészeti vizsgával, illetve a művészeti záróvizsgával, akkor az adott tantárgyakból a vizsga alól felmentés adható.

Az alapfokú művészeti vizsga és a művészeti záróvizsga minősítése

A tanuló teljesítményét alapfokú művészeti vizsgán, illetve a művészeti záróvizsgán a vizsga tantárgyait külön-külön osztályzattal kell minősíteni.

Amennyiben az intézmény előrehozott alapfokú művészeti vizsgát, vagy művészeti záróvizsgát szervez, úgy annak eredményét az alapfokú művészeti vizsgán, illetve a művészeti záróvizsgán figyelembe kell venni.

Az alapfokú művészeti vizsga, illetve művészeti záróvizsga eredményét a vizsga tantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a főtárgyból kapott osztályzat a döntő.

Eredményes alapfokú művészeti vizsgát, illetve művészeti záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsga tantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette.

Sikertelen a vizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott.

Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

2.2. Képző- és iparművészeti ág művészeti alapvizsga és záróvizsga tantárgya

A művészeti alap- és záróvizsga követelményeit az egyes tantárgyi programok záró szakasza tartalmazza.

Az alapfokú művészeti vizsga és záróvizsga tantárgyak a Képző- és iparművészet oktatásban:

Vizuális alkotó gyakorlat

Tanszaki műhelygyakorlat:

-Grafika és festészet tanszak: *Grafika és festészet műhelygyakorlat*

-Szobrászat és kerámia tanszak: *Szobrászat és kerámia műhelygyakorlat*

2.3. TÁNCMŰVÉSZETI ÁG

A tanuló az alapfokú és továbbképző tanulmányi szakaszok végén művészeti alap- és záróvizsgát tehet. A továbbképző évfolyamain az a tanuló tanulhat tovább, aki sikeres művészeti alapvizsgát tett. A vizsga eljárásrendjét, módját, a vizsga tételsorait az iskola határozza meg.

A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészeti iskola utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte és a vizsgára jelentkezett.

Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészeti iskola utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte és a vizsgára jelentkezett. Az alapfokú művészeti vizsga, záróvizsga az adott tanév végi vizsgával összevontan is megszervezhető.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, az erre épülő konkrét vizsgafeladatokat az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével kell meghatározni. Amennyiben elméleti tantárgyból is kötelező vizsgát tenni, az iskola a helyi szabályozása szerint határozza meg, hogy az írásban, vagy szóban történik. A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírállható legyen a tanuló felkészültsége és tudása.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a vizsgabizottság elnöke hagyja jóvá, amennyiben az nem felel meg a követelményeknek, átdolgoztathatja. A vizsga tantárgyait a művészeti ágak és ezen belül tanszakok - főtárgyai és kötelezően választható, vagy választható tárgyai alkotják.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés

Mentesülhet az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen a versenyfelhívásban meghatározott helyezést, teljesítményt, szintet elérte.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése

A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán és a záróvizsgán vizsga tantárgyanként külön-külön osztályzattal kell minősíteni.

A művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga eredményét a vizsga tantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a gyakorlati tantárgyból kapott osztályzat a döntő.

Eredményes művészeti alapvizsgát, illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsga tantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette.

Sikertelen a művészeti alapvizsga, illetve a záróvizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott. Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a

vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

2.4. SZÍNműVÉSZETI – BÁBMűVÉSZETI ÁG

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményét az egyes tantárgyi programok záró szakasza tartalmazza.

Vizsga tantárgyak

Színháték tanszak

A művészeti alapvizsga tantárgyai:

1. Dráma és színháték (főtárgy) valamint
2. Egy a kötelezően választott tantárgyak közül
 - Beszéd és vers
 - Mozgás és tánc
 - Zene és ének
 - Színházismeret

A művészeti záróvizsga tantárgyai:

1. Dráma és színháték (főtárgy), valamint
2. egy a kötelezően választott tantárgy közül
 - Beszéd és vers
 - Mozgás és tánc
 - Zene és ének
 - Színházismeret

2. sz. melléklet: Tankerületi jóváhagyás

A Zalaegerszegi Tankerületi Központ, mint az iskola fenntartója a Zalaszentgróti Erkel Ferenc Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programjának tartalmával egyetért, azt jóváhagyja.

Kelt: Zalaegerszeg, 2024. augusztus 30.



Kajári Attila
tankerületi igazgató
Zalaegerszegi Tankerületi Központ



3. sz. melléklet: Szülői Munkaközösségi jóváhagyás

A Szülői Munkaközösség képviselőjében, annak felhatalmazása alapján aláírásommal tanúsítom, hogy a Zalaszentgróti Erkel Ferenc Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programját megismertük, a dokumentummal kapcsolatban véleményezési jogunkat gyakoroltuk és elfogadásra javasoljuk.

Zalaszentgrót, 2024.08.29.



Pacsi Krisztián
SZM elnök

4. sz. melléklet: Tantestületi jóváhagyás

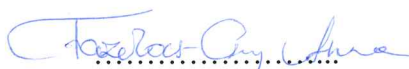
A Zalaszentgróti Erkel Ferenc Alapfokú Művészeti Iskola Nevelő Testületének minden tagja az intézmény Pedagógiai Programját megismerte, a dokumentummal kapcsolatban véleményezési jogát gyakorolta és elfogadásra javasolja.

Kelt: Zalaszentgrót, 2024. 08.29.

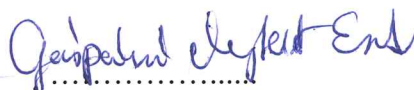
A Zalaszentgróti Erkel Ferenc AMI tanárainak aláírásai:



Farkas Mihály



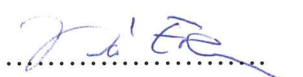
Fazekas-Csérey Anna



Gáspárné Megtért Eszter



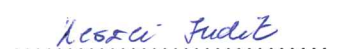
Hajas Klaudia



Horváth Eszter



Johann Attila Zoltán



Keszei Judit



Kisné Balogh Mónika



Laskay Annamária



Magyar Enikő



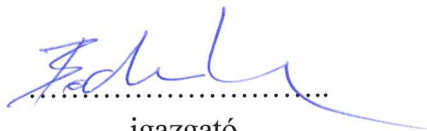
Mészáros Krisztina



Székely Andrea



Tóth Nóra



igazgató

